河合塾美術研究所圖



KAWAIJUKU ART INSTITUTE NAGOYA



025年度 東京藝大(日本画)合格者再現作品

夏期講習

2025.7.20[日]-8.26[火] 中学生~高3·高卒生



鍛える夏。目的を持って課題にアタック!

全国の芸大・美大進学に実績を上げてきた指導ノウハウとデータ・ 資料を公開し、多様化した入試に向けて基礎造形力の完全習得を めざしていきます。「造形要素を理解し、創意工夫して作品を仕上 げていく表現技術を習得すること」「不得意課題に挑戦し、自分ら しさを主張できる得意課題を確立すること」の2点を主な目標に指 導を行います。

塾。夏期講習 ニニがスゴイ!

- 経験豊富な講師陣と、現役学生(東京藝大、愛知芸大など)講師による、 フレキシブルな指導。
- 🕖 志望進路、目標を確立するための入試情報の提供、進学相談の実施。
- 各自それぞれの志望校・レベル・テーマに応じたコース設定。 きめ細かな指導。
- 4 精選されたカリキュラム。豊富なモチーフと教材。
- 5 現役大学生によるデモンストレーション指導。(専攻、講座によります)
- 6 各種集中ゼミによる弱点強化の徹底指導。
- 7 豊富な参考作品。



設置ターム日程一覧

7月	・8月					
日	月	火	水	木	金	±
7/20	21	22	23 -ム-	24	25	26
		-09	4			
27	28	29	30	31	8/1	2
	\leftarrow		-2 タ	ーム -		\rightarrow
3	4	5	6 - 3 夕	7 ーム=	8	9
			-37			

日	月	火	水	木	金	土
10	11	12	13	14	15	16
\longrightarrow		lacktriangle	4	ター	4-	
17	18	19	20	21	22	23
			•	-5 タ	-A-	
24	25	26	27	28	29	30

※専攻によってターム設定が異なりますのでご注意ください。 詳細は各専攻ページで確認してください。

■ 東京藝大〈彫刻〉多摩美大〈彫刻〉名古屋芸大〈美術〉合格者 作品/津田学園高校

2025年度入試 合











この合格実績は、2025年度入試における河合塾グループ関連法人の生徒の合格状況についてまとめ たものです(2025年5月1日現在)。各大学の合格者数は、河合塾グループ関連法人の在籍者および講 習受講生の集計であり、公開模試のみの受験生は含まれていません。ただし、一人で複数の大学・学 部・学科に合格した場合は、それぞれに合格者として計上しています。(繰上げ合格を含みます。) ※2025年度合格実績をWebサイト・案内書・チラシ等で公表している予備校の中で最大。河合塾調べ。

東京藝	大	36名
日 本	画	5名
油	画	4名
彫	刻	·········· 2 名
デザイ	ン	·········· 2 名
エ	芸	4名
建	築	2年連続全国1位※ 6名
芸 術	学	2年連続全国1位* 9名
先端芸術表	現	4名
愛知芸	大	46 名
油	画	⋯⋯⋯ 15名
日 本	画	·········· 4 名
彫	刻	5名
デザイ	ン	············ 7 名
メディア映	像	··········· 7 名
陶	磁	········· 4 名
芸 術	学	4名

武	蔵野	美ナ	2 3	37名
油絵/	ブラフィック	アーツ	•••••	28名
日	本	画	•••••	4名
彫		刻	•••••	5名
視;	覚伝	奎 D	•••••	25名
Ιŝ	芸工 :	業 D	•••••	11名
空間	間演	出 D	•••••	23名
建		築		30名
基	礎	D	•••••	28名
芸	術文	化	•••••	21名
デサ	「イン	青報	•••••	30名
映		像	•••••	16名
クリエイ	ティブイノベ	ーション	•••••	16名
金沂	美大			37名
	市立ス			9名
名古	屋市区	1大に	(芸工)	30名
静岡	文化:	大差		18名
東京	造形	大		72名

多月	】 美	大	21	3名
油画	1/版	画・	2	24名
日	本	画・	••••	4名
彫		刻・	•••••	13名
エ		芸・	••••	5名
グラ	フィッ	クD・	4	13名
生	産	D.	•••••	13名
建築	•環:	竟D・	3	88名
情	報	D·	•••••	17 名
芸	術	学・	•••••	18名
統	合	D.	3	34名
演劇	舞蹈	ÃD·	••••	4名
筑波	大			8名
京都市	市立芸	大		6名
名古	屋造形	大	5	2名
名古	屋芸術	大	5	8名
京都	芸術大	-		4名



■ 京都市芸大〈デザイン〉名古屋学芸大〈デザイン〉合格者作品/愛知工業大学名電高校



■ 東京藝大〈彫刻〉合格者作品/旭丘高校



■ 愛知芸大〈油画〉名古屋芸大〈美術〉合格者作品/旭 丘高校



■ 京都市芸大〈デザイン〉武蔵野美大〈デザイン情報〉名 古屋造形大〈情報表現〉合格者作品/瑞陵高校



■ 東京藝大〈日本画〉合格者再現作品/旭丘高校



■ 東京藝大〈デザイン〉合格者作品/桑名高校



■ 東京藝大〈工芸〉合格者再現作品/飛鳥未来高校



■ 東京藝大〈日本画〉合格者再現作品/桜花学園高校



■ 金沢美大〈ホリスティックデザイン〉武蔵野美大〈空間演出 デザイン〉合格者再現作品/セントヨゼフ女子学園高校



油絵

※①ターム、②ターム、③ターム、④ターム、⑤タームの開講となります。 ※各講座とも初日にガイダンスを行います。 ※同一名称の講座においては、タームが異なれば、モチーフや課題内容

も異なります。

2025年度 東京藝大(油画) 愛知芸大(油画) 4名合格 (定員55名) (定員25名)

									(ALAU	名/(定員25名)
● ターム [6日間]		7/20(日)	21 (F	月•祝)	22 (k) 2	3(水)	24(木)	25(金)	初日の持参物
A コース 東京藝大・素描 東京藝大志望者を対象とした講座です。 1次試験の素描課題を強化するため複数の異なる課題に取り組みながら個々の表現力を高めていきます。	時間帯 9:30~18:00	素描	I		素描Ⅱ		素描Ⅲ		素描Ⅳ	●MBM木炭紙 ●木炭紙サイズカルトン ●デッサン用具
B コース 東京藝大・愛知芸大併願・素描 東京藝大と愛知芸大の併願者を対象に、素描強化を目的とした講座 です。常時、東京藝大、愛知芸大2つの課題が用意されているので、 自由に組み合わせて受講できます。	時間帯 9:30~18:00	素描	I		素描Ⅱ		素描Ⅲ		素描IV	●MBM木炭紙 ●木炭紙サイズカルトン ●デッサン用具
■ コース 愛知芸大・素描 愛知芸大志望者を対象にした講座です。石膏や静物モチーフ課題を 中心に素描力の確実な向上と、木炭の調子の工夫や構図意識など実 際の受験に対応した表現力を身につけます。	時間帯 9:30~18:00	素描	I		素描Ⅱ		素描Ⅲ		素描IV	●MBM木炭紙 ●木炭紙サイズカルトン ●デッサン用具
❷ ターム [6日間]		7/28(月)	29	(火)	30(2	k) 3	1(木)	8/1(金)	2 (±)	初日の持参物
□ コース 東京藝大 東京藝大志望者を対象とした講座です。 素描と絵画(油彩)課題を制作していくなかで個々の資質に合わせた 表現のあり方を探っていきます。	時間帯 9:30~18:00	素描	I		素描Ⅱ	油彩	絵画 l ジ、スケッチブ	ック 油彩	絵画 II 、スケッチブック	●MBM木炭紙 ●木炭紙サイズカルトン ●デッサン用具
E コース 東京藝大・愛知芸大併願 東京藝大と愛知芸大の併願受験を考えている人の講座です。 常時、東京藝大、愛知芸大2つの課題が用意されており、自由に組み 合わせ自分に必要なカリキュラムを設定できます。	時間帯 9:30~18:00	素描	I		素描Ⅱ	F15	油彩 l 号またはF20	号 F15:	油彩II 号またはF20号	●MBM木炭紙 ●木炭紙サイズカルトン ●デッサン用具
コース 愛知芸大 愛知芸大志望者を対象にした講座です。 静物課題や人物課題により、素描力の確実な向上と、愛知芸大入試 に必要な油彩表現をわかりやすく丁寧に指導します。	時間帯 9:30~18:00	素描	I		素描Ⅱ		油彩I		油彩Ⅱ	●MBM木炭紙 ●木炭紙サイズカルトン ●デッサン用具
G コース 金沢美大・広島市立大・素描 主に金沢美大を志望校としている人を対象とした講座です。石膏 デッサンの描き始めから完成までのプロセスを確認しながら、基礎的 な描写力をつけていきます。	時間帯 9:30~18:00	デッサ:	ンコ		デッサン川		デッサンIII		デッサンIV	●MBM木炭紙または木 炭紙大TMKポスター紙 ●木炭紙サイズカルトン ●デッサン用具
❸ ターム[7日間]		8/4(月)	5(火)		6(水)	7 (木)	8(金)	9(土)	10(日)	初日の持参物
■ コース 東京藝大 東京藝大志望者を対象とした講座です。 素描と絵画(油彩)課題を制作していくなかで個々の資質に合わせた 表現のあり方を探っていきます。	時間帯 9:30~18:00	素描Ⅰ		素指	äП		画 l 「ッチブック	油彩、	絵画 II スケッチブック	●MBM木炭紙●木炭紙サイズカルトン●デッサン用具
■ コース 東京藝大・愛知芸大併願 東京藝大と愛知芸大の併願受験を考えている人の講座です。 常時、東京藝大、愛知芸大2つの課題が用意されており、自由に組み 合わせ自分に必要なカリキュラムを設定できます。	時間帯 9:30~18:00	素描Ⅰ		素指	苗川	F15号	彩 I ままたは ケッチブック	F1	油彩 II 5号または スケッチブック	●MBM木炭紙 ●木炭紙サイズカルトン ●デッサン用具
■ コース 愛知芸大 さまざまなモチーフや課題に取り組むことで、自分なりの絵画表現の 幅を広げます。木炭やオイルの使い方など、描画素材の工夫の仕方も 習得することができます。	時間帯 9:30~18:00	素描Ⅰ		素拍	äΙΙ	油	彩		油彩Ⅱ	●MBM木炭紙 ●木炭紙サイズカルトン ●デッサン用具
K コース 金沢美大・広島市立大 金沢美大・広島市立大入試に共通する石膏デッサンと、油彩対策を 中心に制作する講座です。デッサンでは形態や立体感を表現する力、 油彩では色彩や構成力について指導します。	時間帯 9:30~18:00	デッサン	I	デッサ	ナン॥	油	彩		油彩Ⅱ	●MBM木炭紙または木 炭紙大TMKポスター紙 ●木炭紙サイズカルトン ●デッサン用具
❷ ターム[7日間]		8/12(火)	13 (水)	1	14(木)	15 (金)	16(土)	17(日) 18(月)	初日の持参物
■ コース 東京藝大 東京藝大を対象とした指導のない素描コンクールを含めながら絵画 (油彩)と共に個々の課題に対する答え方とそれに対する表現内容を 確認していきます。	時間帯 9:30~18:00	素描Ⅰ	東京藝力コンクース素描	л, :	絵画油彩、スケ		素描Ⅱ	油彩、	絵画 II スケッチブック	●MBM木炭紙 ●木炭紙サイズカルトン ●デッサン用具
■ コース 東京藝大・愛知芸大併願 東京藝大と愛知芸大の併願受験を考えている人の講座です。 東京藝大、愛知芸大の通常課題とコンクール形式の素描課題を受講 することができます。現在の実力が確認できます。	時間帯 9:30~18:00	素描	東京藝力コンクール素描	ル	油彩 F15号 20号+スク		愛知芸大 コンクール 素描	F15	油彩 II 5号または - スケッチブック	●MBM木炭紙 ●木炭紙サイズカルトン ●デッサン用具
	時間帯 9:30~18:00	素描Ⅰ	素描Ⅱ		油彩	≸ I	愛知芸大 コンクール 素描	,	油彩Ⅱ	●MBM木炭紙 ●木炭紙サイズカルトン ●デッサン用具



🕢 ターム[7日間]	8/12(9	() 13(水)	14(木)	15(金) 16(±) 17 (日)	18(月)	初日の持参物
7,7 7 7 20 20 20 7 8	デッサン う~18:00	/ デッサン	金沢美大・ 広島市立大 デッサン コンクール	油彩I	油采	\$II	●MBM木炭紙または木 炭紙大TMKポスター紙 ●木炭紙サイズカルトン ●デッサン用具
⊙ ターム[7日間]	8/20(2	k) 21 (木)	22(金)	23(±) 24(日) 25(月)	26 (火)	初日の持参物
	素描Ⅰ 50~18:00	素描Ⅱ	素描Ⅲ	絵画 油彩、スケッチブッ	東京! ク 絵画コン		●MBM木炭紙●木炭紙サイズカルトン●デッサン用具
□ コース 東京藝大・愛知芸大併願 東京藝大、愛知芸大の通常素描課題と、東京藝大絵画コンクールと 愛知芸大コンクール油彩を受講することができます。現在の絵画表	素描Ⅰ	素描Ⅱ	素描Ⅲ	愛知芸大	東京		●MBM木炭紙●木炭紙サイズカルトン
現力を確認することができます。8/20~22の課題は初日に選択して	時間帯 0~18:00	描Ⅰ	素描Ⅱ	コンクール油彩	絵画コンクール		●デッサン用具
EV VIII PRESIDENCE CON VIII	時間帯 0~18:00	描丨	素描Ⅱ	愛知芸大 コンクール油彩	油	形	●MBM木炭紙 ●木炭紙サイズカルトン ●デッサン用具
Tre Jay See J	デッ ラ~18∶00	וע ל	デッサンⅡ	油彩I	油采	\$II	●MBM木炭紙または木 炭紙大TMKポスター紙 ●木炭紙サイズカルトン ●デッサン用具

石膏デッサン	※各講座と	※①ターム、②ターム、③ターム、⑤タームの開講となります。 ※各講座とも初日にガイダンスを行います。 ※同一名称の講座においては、タームが異なれば、モチーフや課題内容も異なります。						
● ターム [6日間]	7/20(日)	21(月・祝)	22(火)	23(水)	24(木)	25(金)	初日の持参物	
A コース 石膏デッサン 木炭および鉛筆による石膏デッサンの進め方を学びます。 各自のキャリアや志望に応じて、また受講ターム数によって学習メニューを組み立て、確実な実技力アップをめざします。 9:30~	帯	デッサン	石膏デ	ッサン	石膏デ	ッサン	●MBM木炭紙または 木炭紙大画用紙 ●下じき用紙3枚程度 ●木炭紙サイズエスキース帳 ●木炭紙デッサン用具または 鉛筆デッサン用具	
B コース 石膏デッサン 夜間 木炭および鉛筆による石膏デッサンの進め方を学びます。 各自のキャリアや志望に応じて、また受講ターム数によって学習メ ニューを組み立て、確実な実技力アップをめざします。 17:30~		石膏デッサン			石膏デッサン		●MBM木炭紙または 木炭紙大画用紙 ●下じき用紙3枚程度 ●木炭がサイズエスキース帳 ●木炭デッサン用具または 鉛筆デッサン用具	
❷ ターム[6日間]	7/28(月)	29(火)	30(水)	31(木)	8/1(金)	2 (±)	初日の持参物	
□ コース 石膏デッサン 木炭および鉛筆による石膏デッサンの進め方を学びます。 各自のキャリアや志望に応じて、また受講ターム数によって学習メニューを組み立て、確実な実技力アップをめざします。 9:30~	帯	デッサン	石膏デ	ッサン	石膏デ	ッサン	●MBM木炭紙または 木炭紙大画用紙 ●下じき用紙3枚程度 ●木炭紙サイズエスキース帳 ●木炭デッサン用具または 鉛筆デッサン用具	
❸ターム [7日間]	8/4(月)	5(火)	5(冰) 7(7	k) 8 (金	9(土)	10(日)	初日の持参物	
コース 石膏デッサン 木炭および鉛筆による石膏デッサンの進め方を学びます。 各自のキャリアや志望に応じて、また受講ターム数によって学習メニューを組み立て、確実な実技力アップをめざします。 9:30~		ッサン	石膏デッサン	石膏	デッサン そ	言膏デッサン	●MBM木炭紙または 木炭紙大画用紙 ●下じき用紙3枚程度 ●木炭紙サイズエスキース帳 ●木炭デッサン用具または 鉛筆デッサン用具	
ら ターム [7日間]	8/20(水)	21(木) 2	2(金) 23(±) 24 (E	25(月)	26(火)	初日の持参物	
E コース 石膏デッサン 木炭および鉛筆による石膏デッサンの進め方を学びます。 各自のキャリアや志望に応じて、また受講ターム数によって学習メニューを組み立て、確実な実技力アップをめざします。 9:30~		ッサン	石膏デッサン	石膏	デッサン る	言言デッサン	●MBM木炭紙または 木炭紙大画用紙 ●下じき用紙3枚程度 ●木炭紙サイズエスキース帳 ●木炭デッサン用具または 鉛筆デッサン用具	



彫刻

(39-4)、(9-4)、(9-4)、(9-4)、(9-4)0の開講となります。 (9-4)0の開講となります。 (9-4)0の開産においては、(9-4)0の開業となります。

● ターム [6日間]		7/20(日)	21 (月·祝)	22(火)	23(水)	24(木)	25(金)	初日の持参物
▲ コース 観察表現研究 観察をベースに感じて描きつくることを再確認しながら、対象の成り 立ちの理解を深めていきます。また観察力と描写の質を高め表現力 の向上につなげます。	時間帯 9:30~16:30	デッ	けン			彫刻		●MBM木炭紙●木炭紙サイズエスキース帳●木炭デッサン用具
B コース 観察表現研究 夜間 観察をベースに立体的な見方や感じとることを大切にしながら、デッサンまたは塑造に取り組みます。観察力と描写力の基礎を強化し表現力の向上につなげます。	時間帯 17:30~20:30			デッサ	ンまたは彫刻			●MBM木炭紙 ●木炭紙サイズエスキース帳 ●木炭デッサン用具 ●塑造用具 ●筆記用具
❷ ターム [6日間]		7/28(月)	29 (火)	30(水)	31(未)	8/1(金)	2 (土)	初日の持参物
C コース 構成表現研究 思考したことを形にするうえで必要なイメージ力や構成感覚を磨い ていきます。またデッサンと彫刻制作を通じて造形性に対する意識を 高め表現力の向上をめざします。	時間帯 9:30~18:00	デッサン		彫刻	デッサン	周沙支	IJ	●木炭紙大画用紙 ●木炭紙サイズエスキース帳 ●パステル、鉛筆デッサン用具
❸ ターム[7日間]		8/4(月)	5(火)	6(水)	7(木) 8((金) 9(土)	10(日)	初日の持参物
□ コース 東京藝大 東京藝大の石膏デッサンの傾向に的を絞った講座です。 入試で求められる量と空間の把握力をはじめ、奥行きや立体感の表現力、自然な見え方での再現力について学んでいきます。	時間帯 9:30~18:00	石膏デッサ	ン 石膏	デッサン ラ	人体 デッサン 石 [・]	膏デッサン 石	膏デッサン	●MBM木炭紙 ●木炭紙サイズエスキース帳 ●木炭デッサン用具
E コース 愛知芸大 愛知芸大の石膏デッサンの傾向に的を絞った講座です。 自然光の中での空間の想定感覚と立体的な形の把握に努めながら、 構造と動きの理解と描写表現について学んでいきます。	時間帯 9:30~18:00	石膏デッサ	ン 石膏	デッサン ラ	人体 _{デッサン} 石	膏デッサン 石	膏デッサン	●MBM木炭紙 ●木炭紙サイズエスキース帳 ●木炭デッサン用具
F コース 彫刻総合 志望大学がまだ定まっていない人や彫刻に興味のある高2生、金沢美大、沖縄芸大、広島市立大を志望する人を対象に、個々のレベルに応じて石膏デッサンを学んでいきます。	時間帯 9:30~18:00	石膏デッサ	ン石膏	デッサン ラ	人体 デッサン 石 ⁻	膏デッサン 石	青デッサン	●MBM木炭紙●木炭紙サイズエスキース帳●木炭デッサン用具
❷ ターム[7日間]		8/12(火)	13(水)	14(木) 1	15(金) 16	(土) 17(日)	18(月)	初日の持参物
G コース 東京藝大 東京藝大の二次試験に対応した講座です。彫刻制作を通じて造形要 素の理解を深めながら立体感覚や作品性を追求し、出題への幅広い 対応力と表現力を鍛えていきます。	時間帯 9:30~18:00	彫亥	IJ	彫刻		.体 'サン	影 刻	●塑造用具 ●クロッキー帳 ●筆記用具
■ コース 愛知芸大 愛知芸大 愛知芸大の塑造の傾向に的を絞った講座です。 構成課題を主として、発想やイメージを表現するうえで必要な構成 意識と造形力の向上、またそれを支える観察力を鍛えていきます。	時間帯 9:30~18:00	彫刻	IJ	彫刻		.体 サン ^周	影	塑造用具●クロッキー帳●筆記用具
■ コース 彫刻総合 志望大学がまだ定まっていない人や彫刻に興味のある高2生、金沢 美大、沖縄芸大、広島市立大を志望する人を対象に、個々のレベルに 応じて塑造力を鍛えていきます。	時間帯 9:30~18:00	彫亥	IJ	彫刻		.体 サン ^馬	[刻	塑造用具クロッキー帳筆記用具
⑤ ターム[7日間]		8/20(水)	21(木)	22(金) 2	23(±) 24	(日) 25(月)	26(火)	初日の持参物
J コース 彫刻総合応用 これまでの基礎力を踏まえ、それぞれの表現域の可能性を探る講座 です。デッサンカ、塑造力のパランスや制作意識を確かめながら、より 精度を高めた作品性をめざします。	時間帯 9:30~18:00		彫刻		石膏 全身像デッサン	石膏 ン デッサン	石膏 デッサン	・塑造用具・クロッキー帳・筆記用具

目的別 夕一ム受講例 ※タームはこの組み合わせ以外でも受講できます。	り ターム	2 ターム	3 <i>7</i> − <i>L</i> 8/4 5 6 7 8 9 10	4 ターム 8/12 13 14 15 16 17 18	⑤ ターム 8/20 21 22 23 24 25 26
総合的に基礎から学びたい	A or B ₃₋₂	C 3-2	F =-z] =-2	J ₃₋
東京藝大を重視して学びたい 愛知芸大を重視して学びたい	A or B ==================================	C ₃₋₃	D ₃₋₇	G ₃₋₂ H ₃₋₂	J ₃₋₂
デッサンに特化して学びたい 塑造に特化して学びたい →	A or B ==================================	C ₃₋₂	F _{コース}	I ⊐–∡	J ₃₋₂



日本画

%①ターム、②ターム、③ターム、④ターム、⑥タームの開講となります。 %各講座とも初日にガイダンスを行います。 %同一名称の講座においては、タームが異なれば、モチーフや課題内容も異なります。

● ターム [6日間]		7/20(日)	21(月・初	22	(火) 2	3(水)	24(木)	25(金)	初日の持参物
A コース 描き出し強化(基本)									
国公立大学で出題されることの多い石膏デッサンと静物モチーフの 描き出しを強化するコースです。描き出しの注意点と全体のとらえ 方、モチーフセットなど前半に必要な基礎を確認しながら進め、後半 の完成度に必要な土台を安定させます。	時間帯 9:30~18:00	石膏 描き出し	石膏+a 描き出し	++	 一フ 石	膏+α	静物 描き出し	石膏+α	●藝大パネル(デッサン 用)に白象紙画鋲止め ※木炭紙大パネルでも可 ●鉛筆デッサン用具
B コース 描き出し強化(発展) 国公立大学で出題されることの多い石膏デッサンと静物モチーフの 描き出しを強化するコースです。ある程度の基本力がある人を対象 に、描き出しの立体・空間・鉛筆表現・モチーフセットなど発展的な技 術を身につけます。	時間帯 9:30~18:00	石膏+α 描き出し	静物 モチーフ セット	, 石 [·] 描き		静物 き出し	石膏 描き出し	静物 描き出し	●藝大パネル(デッサン用)に白象紙画鋲止め ※木炭紙大パネルでも可 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
② ターム [6日間]		7/28(月)	29(火)	30	(水) 3	1(木)	8/1(金)	2 (土)	初日の持参物
□ コース 愛知芸大着彩 毎年合格者を輩出している愛知芸大の対策コースです。まずは基本的 なデッサンカと絵具のコントロール技術の基礎をレクチャーしながら、静物モチーフと人物モチーフ両方に対応できる土台を身につけます。	時間帯 9:30~18:00	デッサン	着彩		着彩		着	影	●F20パネルに白象紙水 張り ●デッサン用具
□ コース 東京藝大着彩(基本) 東京藝大を第一志望とする人を対象に、静物着彩の基礎をレクチャーします。モチーフの扱い方、モチーフセット、描き出しなど、特に前半に必要な基礎技術の習得をめざします。	時間帯 9:30~18:00	静物	』 デッサン		静物着彩		静物	着彩	●藝大パネル(着彩用)に 白象紙水張り ●描出し用白象紙1枚画 鋲止め ●デッサン用具
■ コース 東京藝大着彩(発展) 東京藝大を第一志望とする経験者を対象に、制作前半の基礎を確認 しながら、後半の完成度向上まで総合的な実力アップをめざします。	時間帯 9:30~18:00	静	物着彩		静物着彩		静物	着 彩	●藝大パネル(着彩用)に 白象紙水張り ●デッサン、着彩用具
❸ ターム [7日間]		8/4(月)	5 (火)	6(水)	7 (木)	8(金)	9(土)	10(日)	初日の持参物
F コース デッサン強化(基本) 国公立大学で出題されることの多い石膏デッサンを強化するコースです、特に基礎に重点をおき指導します。描き出しの注意点と全体のとらえ方など前半に必要な基礎を確認しながら進め、後半の完成度に必要な土台を安定させます。	時間帯 9:30~18:00	石膏 デッサン	石膏 デッサン	石膏 デッサン	石膏 デッサン	石膏 デッサン	石膏	デッサン	●藝大パネル(デッサン用)に白象紙画鋲上め ※木炭紙大パネルでも□ ●鉛筆デッサン用具
⑤ コース デッサン強化(発展1) 国公立大学で出題されることの多い石膏デッサンを強化するコースです。基本ができているか確認しながら進めますが、特に後半の完成度に必要な考え方と技術に重点をおきます。	時間帯 9:30~18:00	石膏 デッサン	石膏デ	ッサン	石膏	デッサン	石膏	デッサン	●藝大パネル (デッサン 用) に白象紙画鋲止め ※木炭紙大パネルでも可 ●鉛筆デッサン用具
田 コース デッサン強化(発展2) 国公立大学で出題されることの多い石膏デッサンを強化するコースです。基本ができている人を対象に、完成度に必要な考え方と技術に重点をおきます。	時間帯 9:30~18:00	石膏 デッサン	石膏デ	ッサン	石膏	デッサン	石膏	デッサン	●藝大パネル(デッサン 用)に白象紙画鋲止め ※木炭紙大パネルでも□ ●鉛筆デッサン用具
49ーム [7日間] ※49ームの大学紹介は、現役大学生を交えて主要	大学の大学紹介を行います。	8/12(火)	13 (水)	14(木)	15 (金)	16(土)	17(日)	18(月)	初日の持参物
■ コース 愛知芸大着彩 毎年合格者を輩出している愛知芸大の対策コースです。人物・静物それぞれのポイント、時間の使い方、道具の確認などを行います。近年では人物と静物をパランスよく対策することが必要ですので効率的に実技力を向上させましょう。Cコースと内容は異なります。	時間帯 9:30~18:00	着※大学紹介	彩	着	彩	着彩		着彩	●F20パネルに白象紙か張り ●デッサン、着彩用具
東京藝大着彩(基本) 東京藝大高次(基本) 東京藝大の二次試験を想定して静物着彩を対策する基本コースです。 基本的なモチーフから始め、まずはモチーフを組むカ、パランス良く場面を描き進める力の習得をめざします。そのうえで、絵具で描く力を向上させていきます。	時間帯 9:30~18:00	描出し ゼミ ※大学紹介	静物	着彩	デモンスト	加着彩 レーター参加 5定)	静	物着彩	藝大パネル(着彩用)は 白象紙画鋲止めデッサン、着彩用具
【 コース 東京藝大着彩(発展) 東京藝大高ス試験を想定して静物着彩を対策する発展コースです。 ある程度の経験値がある人を対象に、モチーフを組む力やパランス良く場面を描き進める力のレベルアップと完成度の向上を総合的に学びます。	時間帯 9:30~18:00	着彩 ゼミ ※大学紹介	静物	着彩	デモンスト	が着彩 レーター参加 3定)	静	物着彩	●藝大パネル(着彩用)に 白象紙水張り ●デッサン、着彩用具
■ コース 金沢美大着彩 金沢美大の着彩を強化するコースです。モチーフのセットや構図など の基本レクチャーから始まり、着彩の基本と応用までをひと通り習得 することをめざします。	時間帯 9:30~18:00	基本ゼミ ※大学紹介	デッサン	,	着彩	着彩		着彩	パネルなどにB2の半分の画用紙画鋲止めデッサン用具
M コース 広島市立大着彩 国公立大の前期日程で入試が行われる広島市立大学の日本画を対 策するコースです。主に静物着彩の基本を学び、今後のための土台を つくります。	時間帯 9:30~18:00	基本ゼミ ※大学紹介	静物	着彩	静牧	为着彩	静	物着彩	●藝大パネル(デッサン 用)に白象紙画鋲止め ※木炭紙大パネルでも可 ・デッサン用具
N コース 静物デッサン強化 名古屋芸大、名古屋造形大、富山大、筑波大など多くの大学で課せられる静物デッサンを強化するコースです。	時間帯 9:30~18:00	基本ゼミ ※大学紹介	デッサン	,	デッサン	デッサ	٧	デッサン	パネルなどにB2の半分の画用紙画鋲止めデッサン用具
⑤ ターム[7 日間]		8/20(水)	21 (木)	22(金)	23 (土)	24(日)	25(月)	26(火)	初日の持参物
□ コース デッサン強化 石膏デッサンに不安がある人のための石膏特化コースです。1ターム が受講できない人や、夏の間に石膏デッサンを徹底的に対策したい 人におすすめします。特に石膏像の顔を中心にクオリティを上げるこ とを重視し指導します。	時間帯 9:30~18:00		石膏デ に解剖学・骨質		-含む)		石膏デッサン	,	●藝大パネル(デッサン用)に白象紙水張り ※木炭紙大パネルでも可 ●鉛筆デッサン用具



デザイン・工芸

%①ターム、②ターム、③ターム、④ターム、⑤タームの開講となります。 %各講座とも初日にガイダンスを行います。 %同一名称の講座においては、タームが異なれば、モチーフや課題内容も異なります。

● ターム [6日間]		7/20(日)	21 (月·祝)	22 (火)	23(水)	24(木)	25(金)	初日の持参物
1A コース 東京藝大(デザイン) 東京藝大デザイン科で出題される、鉛筆写生、色彩、形体の3課題を時間をかけて制作し、今の実力を確認することで夏期講習を充実したものにします。鉛筆写生は石膏デッサンと構成デッサンの選択です。	時間帯 9:30~18:00	色	3彩	形 (水料		鉛筆	写生	●B3M画ボードまたは B3パネルにM画用紙水 張り ●色彩構成用具
1B コース 東京藝大(工芸) 東京藝大工芸科を志望する方の講座です。入試で求められる基礎課 題をパランス良く行っていきます。基礎からしっかりと学んでいくた め、初めての方にも対応しています。	時間帯 9:30~18:00	立体表現	立体表現	鉛筆写生	鉛筆写生	平面表現	平面表現	●水粘土8kg ●立体表現(粘土)用具
1C コース 愛知芸大(陶磁)・金沢美大(工芸) 愛知芸大や金沢美大などの工芸科を志望する方の講座です。基礎課 題をパランス良く行っていきます。基礎からしっかりと学んでいくた め、初めての方にも対応しています。	時間帯 9:30~18:00	立体表現 または 卓上デッサン	立体表現 または 卓上デッサン	静物 デッサン	静物 デッサン	平面表現	平面表現	《立体表現》 ・水粘土8kg ・立体表現(粘土)用具 《立体表現(木土)用具 のは本現では、 ・路3パネルにM画用紙水 張り ・鉛筆デッサン用具
1D コース 愛知芸大(デザイン) 初心者から上級者まで、観察力や表現力の基礎を学びます。入試で掲げられる基礎的な描写力のポイントを習得できますので、夏の実技力アップに向けての基盤づくりや各自の課題や目標づくりに最適です。	時間帯 9:30~18:00	描	写	描	写	描	写	●B3パネルにB3画用紙 画鋲止め ●鉛筆デッサン用具
TE コース 金沢美大(ホリスティック・インダストリアル 初心者から上級者まで、観察力や表現力の基礎を学びます。入試で掲 げられる基礎的な描写力のポイントを習得できますので、夏の実技力 アップに向けての基盤づくりや各自の課題や目標づくりに最適です。	ッデザイン) 時間帯 9:30~18:00	デッ	サン	デッ	サン	デッ	サン	●B3パネルにB3画用紙 画鋲止め ●鉛筆デッサン用具
IE コース 初めてのデッサン 初めてのデッサンをする人に適した講座です。道具の扱い方や描写の基本も丁寧にサポートしますので、安心して学べます。(2Hコース、3Hコース、4Hコース、5Fコースのすべてを受講するとより効果的です。)	時間帯 9:30~16:30	レクチャー	とデッサン	デッ!	サン	デッ	サン	●B3パネルにB3画用紙 画鋲止め ●鉛筆デッサン用具
1G コース 静岡文化芸大・国公立大・私立大 夜間 静岡文化芸大、筑波大、東京都立大、富山大、長岡造形大、秋田公立 美大、岡山県立大、広島市立大、尾道市立大、日本大、東京造形大、京 都芸術大、名古屋芸術大、名古屋造形大などに対応する講座です。志 望大学にあわせて入試対策を行います。	時間帯 17:30~20:30	レクチャー	とデッサン	デッ	サン	デッ	サン	●B3パネルにB3画用紙 画鋲止め ●鉛筆デッサン用具
□ 1ス 総合型選抜・学校推薦型選抜 夜間 名古屋芸術大、名古屋造形大、名古屋学芸大、京都芸術大、京都精 華大などの私立大や国公立大の総合型選抜・学校推薦型選抜に対 応した講座です。鉛筆デッサンのみの対策です。	時間帯 17:30~20:30	L	クチャーとデッサ	tv		デッサン		●B3パネルにB3画用紙 画鋲止め ●鉛筆デッサン用具
❷ ターム [6日間]		7/28(月)	29 (火)	30(水)	31(未)	8/1(金)	2 (±)	初日の持参物
	時間帯 9:30~18:00	色彩		形体 (紙)	形体 (水粘土)		鉛筆写生	●B3M画ボードまたは B3パネルにM画用紙水 張り ●色彩構成用具
2B コース 東京藝大(工芸) 東京藝大工芸科を志望する方の講座です。3課題をパランス良く 行っていきます。入試の時間配分も考慮した対策を行い、実践課題を 通して合格に必要な力を身につけていきます。	時間帯 9:30~18:00	立体表現	立体表現	平面表現	平面表現	鉛筆写生	鉛筆写生	●水粘土8kg ●立体表現(粘土)用具
20 コース 愛知芸大(陶磁)・金沢美大(工芸) 愛知芸大や金沢美大などの工芸科を志望する方の講座です。課題を 選択することも可能です。入試の時間配分も考慮した対策を通して、 合格に必要な力を身につけていきます。	時間帯	立体表現 または 卓上デッサン	立体表現 または 卓上デッサン	平面表現	平面表現	静物 デッサン	静物 デッサン	〈立体表現〉 ●水粘土8kg ●立体表現(粘土)用具 〈デッサン〉 ●B3パネルにM画用紙水
	9:30~18:00							張り ●鉛筆デッサン用具
プロース 愛知芸大(デザイン) 観察を中心に独自の視点や思考を深め、それらを正確に伝える明快な 伝達力や表現力の基礎を習得します。また、実践課題による実技力強化 となりますので、確実な入試ポイントがつかめます。	9:30~18:00 時間帯 9:30~18:00	摧	写	描写	色)	E	色彩	
観察を中心に独自の視点や思考を深め、それらを正確に伝える明快な 伝達力や表現力の基礎を習得します。また、実践課題による実技力強化	時間帯 9:30~18:00		写	描写	色 色		色彩色彩	鉛筆デッサン用具B3パネルにB3画用紙 画鋲止め
観察を中心に独自の視点や思考を深め、それらを正確に伝える明快な 伝達力や表現力の基礎を習得します。また、実践課題による実技力強化 となりますので、確実な入試ポイントがつかめます。 25 コース 金沢美大(ホリスティック・インダストリアル 観察を中心に独自の視点や思考を深め、それらを正確に伝える明快 な伝達力や表現力の基礎を習得します。また、実践課題による実技力	時間帯 9:30~18:00 ッデザイン) 時間帯		サン					鉛筆デッサン用具B3パネルにB3画用紙 画鋲止め鉛筆デッサン用具B3パネルにB3画用紙 画鋲止め
観察を中心に独自の視点や思考を深め、それらを正確に伝える明快な 伝達力や表現力の基礎を習得します。また、実践課題による実技力強化 となりますので、確実な入試ポイントがつかめます。 21 コース 金沢美大(ホリスティック・インダストリアル 観察を中心に独自の視点や思考を深め、それらを正確に伝える明快な 伝達力や表現力の基礎を習得します。また、実践課題による実技力 強化となりますので、確実な入試ポイントがつかめます。 21 コース 武蔵野美大(デザイン) 武蔵野美大のデザイン系専攻で求められる基礎実技力を強化してい きます。観察を大切に描写力、発想力、演出力を身につけます。色彩構	時間帯 9:30~18:00 デザイン) 時間帯 9:30~18:00	デッ	サン t	デッサン	色	 シ 静	色彩	 鉛筆デッサン用具 B3パネルにB3画用紙画紙止め 鉛筆デッサン用具 B3パネルにB3画用紙画紙止め 鉛筆デッサン用具 B3パネルにケント紙水張りまたは B3ゲントボード



❷ターム [6日間]		7/28(月)	29 (火)	30 (:	水)	31(木)	8/1(金)	2 (±)	初日の持参物
21 2-2 静岡文化芸大・国公立大・私立大 静岡文化芸大、筑波大、東京都立大、富山大、長岡造形大、秋田公立 美大、岡山県立大、広島市立大、尾道市立大、日本大、東京造形大、京 都芸術大、名古屋芸術大、名古屋造形大などに対応する講座です。志 望大学にあわせて入試対策を行います。	時間帯 2:30~18:00	レクチャー と デッサン	大学別	課題	大学別	課題	大学別課題	大学別課題	大学別課題	●B3パネルにB3画用紙 画鋲止め ●鉛筆デッサン用具
21 コース 総合型選抜・学校推薦型選抜 名古屋芸術大、名古屋造形大、名古屋学芸大、京都芸術大、京都精 華大などの私立大や国公立大の総合型選抜・学校推薦型選抜に対 応した講座です。鉛筆デッサンのみの対策です。	時間帯 2:30~18:00	レクチャー と デッサン	デッサ	ŀν	デッサ	tν	デッサン	デッサン	デッサン	●B3パネルにB3画用紙 画鋲止め ●鉛筆デッサン用具
❸ ターム[7日間]		8/4(月)	5(火)	6	(水)	7 (木)	8(金)	9(土)	10(日)	初日の持参物
BA コース 東京藝大(デザイン) 東京藝大デザイン科で求められる評価基準を理解しながら、基礎力 と個性を伸ばしつつ、後半は時間対応の経験も行っていきます。鉛筆 写生は石膏デッサンと構成デッサンの選択です。	時間帯 2:30~18:00	色彩		形体 (水粘土	<u>=</u>)	色彩	形体 (紙)	形体 (水粘土)	鉛筆写生	●B3M画ボードまたは B3パネルにM画用紙水 張り ●色彩構成用具
3B コース 東京藝大(工芸) 東京藝大工芸科を志望する方の講座です。3課題をバランス良く 行っていきます。入試の時間配分も考慮した対策を行い、実践課題を 通して合格に必要な力を身につけていきます。	時間帯 2:30~18:00	立体表現	立体表現	平面	表現	平面表	現 鉛筆写	生 鉛筆写生	鉛筆写生	●水粘土8kg ●立体表現(粘土)用具
3C コース 愛知芸大(陶磁)・金沢美大(工芸) 愛知芸大や金沢美大などの工芸科を志望する方の講座です。課題を 選択することも可能です。入試の時間配分も考慮した対策を通して、 合格に必要な力を身につけていきます。	時間帯 *:30~18:00	立体表現 または 卓上 デッサン	立体表現 または 卓上 デッサン	平面	ī表現	平面表	現 静物 デッサ:	静物 ン デッサン	静物 デッサン	(立体表現) ●水粘土8kg ●立体表現(粘土)用具 (デッサン) ●83パネルにM画用紙水張り ●鉛筆デッサン用具
3D コース 愛知芸大(デザイン) デザインに必要な観察・発見・伝達の基礎を固め、自己伝達に必要な構成力を強化します。さまざまな入試に対応可能な実技力が習得でき、基盤づくりに最適です。このタームで基礎構成力をマスターしましょう。	時間帯 0:30~18:00	描写	描写	É	总彩	色彩	立体		立体	●B3パネルにB3画用紙 画鋲止め ●鉛筆デッサン用具
33 コース 金沢美大(ホリスティック・インダストリアルデサデザインに必要な観察・発見・伝達の基礎を固め、自己伝達に必要な構成力を強化します。さまざまな人試に対応可能な実技力が習得でき、基盤づくりに最適です。このタームで基礎構成力をマスターしましょう。	ザイン) 時間帯 ∵30~18∶00	デッサン	デッサン	É	总彩	色彩	立体		立体	●B3パネルにB3画用紙 画鋲止め ●鉛筆デッサン用具
3日 コース 武蔵野美大(デザイン) 武蔵野美大のデザイン系専攻で求められる基礎実技力を強化する コースです。観察を大切に描写力、発想力、演出力を身につけます。色 彩構成と静物デッサンを行います。	時間帯 2:30~18:00	色彩構成	党	彩構成	色彩	構成	静物 デッサン	静物 デッサン	静物 デッサン	●B3パネルにケント紙水 張りまたは B3ケントボード ●色彩構成用具
■ 3 コース 多摩美大(デザイン) 多摩美大のデザイン系専攻で求められる基礎実技力を強化するコースです。観察を大切に描写力、発想力、演出力を身につけます。色彩 構成と構成デッサン(手を含む)を行います。	時間帯 2:30~18:00	色彩構成	龙 色	彩構成	色彩	構成	構成 デッサン (手を含む)	構成 デッサン (手を含む)	構成 デッサン (手を含む)	●B3パネルにケント紙水 張りまたは B3ケントボード ●色彩構成用具
3計 コース 基礎デッサン 初歩からデッサンの基礎を、レベルに応じてじっくり学びます。(1F コース、2Hコース、4Hコース、5Fコースのすべてを受講するとより 効果的です。) 9	時間帯 2:30~18:00	レクチャー と デッサン	デッサン	デッ	/サン	デッサ:	ン デッサ:	ン デッサン	デッサン	●B3パネルにB3画用紙 画鋲止め ●鉛筆デッサン用具
31 コース 静岡文化芸大・国公立大・私立大 静岡文化芸大、筑波大、東京都立大、富山大、長岡造形大、秋田公立 美大、岡山県立大、広島市立大、尾道市立大、日本大、東京造形大、京 都芸術大、名古屋芸術大、名古屋造形大などに対応する講座です。志 望大学にあわせて入試対策を行います。	時間帯 2:30~18:00	デッサン	大学別 課題		学別	大学別課題	」 大学別 課題	」 大学別 課題	大学別課題	●B3パネルにB3画用紙 画鋲止め ●鉛筆デッサン用具
3] コース 総合型選抜・学校推薦型選抜 名古屋芸術大、名古屋造形大、名古屋学芸大、京都芸術大、京都精華大などの私立大や国公立大の総合型選抜・学校推薦型選抜に対応した講座です。鉛筆デッサンのみの対策です。	時間帯 2:30~18:00	レクチャー と デッサン	デッサン	デッ	/サン	デッサ:	ン デッサ:	ン デッサン	デッサン	●B3パネルにB3画用紙 画鋲止め ●鉛筆デッサン用具
❷ ターム[7日間]		8/12(火)	13(水)	14	(木)	15 (金) 16 (±) 17(日)	18(月)	初日の持参物
4A コース 東京藝大(デザイン) 各課題とも入試と同じ時間で制作し、限られた時間の中でのプロセス と完成度を理解することで、各自の今後の目標を明確にします。鉛筆 写生は石膏デッサンと構成デッサンの選択です。	時間帯 :: 30~18 : 00	鉛筆写生	色彩		/体 紙)	鉛筆写:	生 色彩	形体 (水粘土)	鉛筆写生	●東京藝大デザインサイ ズパネルにM画用紙 画鋲止め ●鉛筆デッサン用具
4B コース 東京藝大(工芸) 東京藝大工芸科を志望する方の講座です。平面と立体の課題が中心 となります。入試の時間配分も考慮した対策を行い、実践課題を通し て合格に必要な力を身につけていきます。	時間帯 2:30~18:00	鉛筆写生	平面表現	平面	表現	平面表	現立体表	現 立体表現	立体表現	本炭紙大パネルに白象 紙水張り鉛筆デッサン用具
4C コース 愛知芸大(陶磁)・金沢美大(工芸) 愛知芸大や金沢美大などの工芸科を志望する方の講座です。課題を選択することも可能です。入試の時間配分も考慮した対策を通して、合格に必要な力を身につけていきます。	時間帯 2:30~18:00	静物 デッサン	平面表現	平面	表現	平面表	立体表 または 卓上 デッサ:	または 卓上	立体表現 または 卓上 デッサン	木炭紙大パネルまたは B3パネルにM画用紙水 張り鉛筆デッサン用具
4D コース 愛知芸大(デザイン) 入試実践課題を通して入試のポイントを身につけ、基礎から応用までを総合的に習得します。また、独自の表現や完成度の高い作品づくりをめざし、各自に必要な今後の課題を詳細に分析します。	時間帯 2:30~18:00	描写	描写	£	色彩	色彩	色彩	立体	立体	●B3パネルにB3画用紙 画鋲止め ●鉛筆デッサン用具
4E コース 金沢美大(ホリスティック・インダストリアルデサ 各専攻に必要な入試の基礎から応用までを総合的に習得し、独自の 表現や完成度の高い作品づくりを習得できます。入試のポイントを踏 まえ、各自必要な今後の課題を詳細に分析します。	ザイン) 時間帯 2:30~18:00	デッサン	デッサン	É	色彩	色彩	色彩	立体	立体	●B3パネルにB3画用紙 画鋲止め ●鉛筆デッサン用具



🖸 ターム[7日間]	8/12(火)	13(水)	14(木)	15 (金)	16(±)	17(日)	18(月)	初日の持参物
4F コース 武蔵野美大(デザイン) 武蔵野美大のデザイン系専攻で求められる基礎実技力を強化する コースです。観察を大切に描写力、発想力、演出力を身につけます。色 彩構成と静物デッサンを行います。	色彩構	成色彩	構成 色彩	構成	静物 デッサン	静物 デッサン	静物 デッサン	●B3パネルにケント紙が 張りまたは B3ケントボード ●色彩構成用具
4G コース 多摩美大(デザイン) 多摩美大のデザイン系専攻で求められる基礎実技力を強化するコースです。観察を大切に描写力、発想力、演出力を身につけます。色彩 構成と構成デッサン(手を含む)を行います。 9:30~18:	色彩構	成 色彩	構成 色彩		構成 デッサン 手を含む)	構成 デッサン (手を含む)	構成 デッサン (手を含む)	B3パネルにケント紙が張りまたは B3ケントボード色彩構成用具
4日 コース 基礎デッサン・色彩 描き方や塗り方など初歩から実技の基礎を学ぶ講座です。初心者に も分かりやすく基本的な知識を習得します。(1Fコース、2Hコース、 3Hコース、5Fコースのすべてを受講するとより効果的です。) 9:30~18:	デッサン	デッサン	デッサン	デッサン または 色彩	デッサン または 色彩	デッサン または 色彩	デッサン	●B3パネルにB3画用 画鋲止め●鉛筆デッサン用具
41 コース 静岡文化芸大・国公立大・私立大 静岡文化芸大、筑波大、東京都立大、富山大、長岡造形大、秋田公立 美大、岡山県立大、広島市立大、尾道市立大、日本大、東京造形大、京島市本大、尾道市立大、日本大、東京造形大、京島電報が大、名古屋造形大などに対応する講座で す。赤望大学に合わせて入試対策を行います。	デッサン	大学別 課題	大学別 課題	大学別 課題	大学別課題	大学別 課題	大学別課題	●B3パネルにB3画用 画鋲止め●鉛筆デッサン用具
40 コース 総合型選抜・学校推薦型選抜 名古屋芸術大、名古屋造形大、名古屋学芸大、京都芸術大、京都精 華大などの私立大や国公立大の総合型選抜・学校推薦型選抜に対 応した講座です。鉛筆デッサンのみの対策です。 9:30~18:	デッサン	デッサン	デッサン	デッサン	デッサン	デッサン	デッサン	●B3パネルにB3画用 画鋲止め●鉛筆デッサン用具
3 ターム [7 日間]	8/20(水)	21(木)	22(金)	23 (±)	24(日)	25 (月)	26 (火)	初日の持参物
プム コース 東京藝大(デザイン) 東京藝大デザイン科の入試基準に即した点数が出るコンクールを含ん だ講座です。現時点での自分の実技力を確認し、今後の目標をさらに明 確にします。鉛筆写生は石膏デッサンと構成デッサンの選択です。 9:30~16:	鉛筆写生	東京藝力	大(デザイン)コ 色彩 講評	ルクール 形体 講評	講 鉛筆評 写生	形体	色彩	東京藝大デザインサズパネルにM画用画鋲止め鉛筆デッサン用具
正 コース 東京藝大(工芸) 東京藝大工芸科入試の実技コンクールを行う講座です。最新の入試 傾向を踏まえた課題を行います。現段階での実技レベルを確認し、入 試に向けた準備を整えていきます。 9:30~16:	鉛筆写生	平面表現	立体表現	平面表現	東京藝大(工	芸)コンクール 鉛筆写生	講評	●木炭紙大パネルに 白象紙水張り ●鉛筆デッサン用具
□¬ス 愛知芸大(陶磁)・金沢美大(工芸) 愛知芸大や金沢美大の入試実技コンクールを行う講座です。最新の 入試傾向を踏まえた課題を行います。現段階での実技レベルを確認 し入試に向けた準備を整えていきます。 9:30~16:	鉛筆写生	平面表現	立体表現 または 平面表現	愛	知(陶磁)金沢 立体表現 または 平面表現	(工芸) コンク- 静物 デッサン	講評	木炭紙大パネルまた B3パネルにM画用 水張り鉛筆デッサン用具
1 □-ス 愛知芸大(デザイン)		愛知芸大(デザイン)コンクール					在形	
夏の成果を試す特別実技コンクールです。入試に即した出題や判定 となり、点教化されますので、今後の対策や入試科目選択の見極めに 必要な事柄が具現化できるチャンスです。また、必須科目である学科 のポイントも習得できます。受験期後半に向けての戦術やコツをつか めるので活用してください。	描写	描写	色彩 単化レクチャー	立体 (予定)	講評	描写	色彩 または 立体	●B3パネルにB3画用 画鋲止め●鉛筆デッサン用具
33 コース 金沢美大(ホリスティック・インダストリアルデザイン) 夏の成果を試す特別実技コンクールです。入試を想定した出題や判 定となり、点数化されますので、今後の対策に必要な事柄が具現化で きるチャンスです。受験期後半に向けての戦術やコツをつかめるので 活用してください。 9:30~16:	デッサン	デッサン学科強	金沢美大 色彩 館化レクチャー	コンクール 立体 (予定)	講評	デッサン	色彩 または 立体	●B3パネルにB3画用 画鋲止め●鉛筆デッサン用具
33 コース 基礎デッサン・色彩・立体 実技の基礎を総合的に学ぶ講座です。描写、構成、表現方法などの演習を交えて習得します。(1Fコース、2Hコース、3Hコース、4Hコースのすべてを受講するとより効果的です。) 9:30~16:	デッサン	デッサン	デッサン または 色彩	デッサン または 色彩	デッサン または 立体	デッサン または 立体	デッサン	●B3パネルにB3画用 画鋲止め ●鉛筆デッサン用具
で コース 静岡文化芸大・国公立大・私立大 デッサンの実技コンクールが体験できる特別講座です。現在の実技 力を客観的に確認することができます。各自の今後の目標を明確にし ます。 9:30 ~16 :	デッサン	静岡文化・国静物 デッサン	公立大・私立 卓上 デッサン	大コンクール 構成 デッサン	デッサン	デッサン	デッサン	●B3パネルにB3画用 画鋲止め ●鉛筆デッサン用具
プロコース 総合型選抜・学校推薦型選抜 名古屋芸術大、名古屋造形大、名古屋学芸大、京都芸術大、京都精 華大などの私立大や国公立大の総合型選抜・学校推薦型選抜に対	デッサン	デッサン	デッサン	デッサン	デッサン	デッサン	デッサン	●B3パネルにB3画用 画鋲止め ●鉛筆デッサン用具

右白座云柳人、右白座垣形人、右白座子云人、水砂云柳人、水砂有華大などの私立大や国公立大の総合型選抜・学校推薦型選抜に対応した講座です。鉛筆デッサンのみの対策です。 9:30~16:30	デッサン デッサン デッサン デッサン デッサン デッサン 画鋲止め ●鉛筆デッサン用具
愛知芸大(デザイン・陶磁) 総合型選抜	※①ターム、②ターム、③ターム開講となります。 ※各講座とも初日にガイダンスを行います。 ※①タームから③タームまで通して受講されることをおすすめします。
● ターム [6日間]	7/20(日) 21(月・祝) 22(火) 23(水) 24(木) 25(金) 初日の持参牧
A コース ファイル入試 夜間 愛知県立芸術大学・総合型選抜や他大学のファイル入試で課される「自己アビール資料」や面接、具体的なファイル制作から完成までの流れをつかみ各自入試に必要な表現力を身につけます。入試のポイントを詳しく学べ、初心者でも安心です。(8、Cコースあわせた受講が効果的です。) 17:30~20:30	ガイダンス 面接 作品・ファイル制作、発想課題 がプレゼン テーション 演習 「発売・ファイル制作、発想課題 「プレゼン テーション 演習 「保護・アータョン でにより作のための資料・データー) 「の能な場合)
② ターム [6日間]	7/28(月) 29(火) 30(水) 31(木) 8/1(金) 2(土) 初日の持参牧
B コース ファイル入試 夜間 愛知県立芸術大学・総合型選抜や他大学のファイル入試で課される「自己アビール資料」や面接、具体的なファイル制作から完成までの流れをつかみ各自入試に必要な表現力を身につけます。入試のポイントを詳しく学べ、初心者でも安心です。(A、Cコースあわせた受講が効果的です。) 17:30~20:30	ガイダンス 面接 作品・ファイル制作、発想課題 がような。
③ ターム [7日間]	8/4 _(月) 5 _(火) 6 _(水) 7(木) 8(金) 9(土) 10 _(日) 初日の持参物
□ コース フアイル入試 愛知県立芸術大学・総合型選抜や他大学のファイル入試で課される 「自己アピール資料」や面接、具体的なファイル完成までの高度な表現 力を身につけます。また、プレゼンテーションの完成を高め、発想力、 企画力をアピールする資料づくりなど、入試直前に向けて総合強化と なります。(A、Bコースあわせた受講が効果的です。)	ガイダンス 作品・ファイル制作、発想課題 ブレゼン (写真やデータ可) テーション 演習 ・ (一般に対しているの質科・) ・ (・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・



メディア映像

4 ターム [7日間]

B ⊐-ス 名市大芸術工学部

名市大芸術工学部の鉛筆デッサンについて、さらに強化するコースです。後期試験を視野に入れている場合には、Aコースとあわせて受講してください。

※①ターム、②ターム、③ターム、④ターム、⑤タームの開講となります。 ※各講座とも初日にガイダンスを行います。

※同一名称の講座においては、タームが異なれば、モチーフや課題内容も異なります。

● ターム [6日間]		7/20(日)	21(月・初	元) 22 (火) 2	3(水)	24(木)	25(金)	初日の持参物
A コース 愛知芸大(メディア映像)描写基礎 愛知芸大メディア映像専攻の「描写(デッサン)」の対策を行います。 頭部や人体クロッキーを中心に、形態感を表現するための自画像課 題に取り組みます。	時間帯 9:30~18:00				描写				鉛筆デッサン用具B3画用紙(正寸)B3パネル画鋲または目玉クリップ
② ターム [6日間]		7/28(月)	29 (火	30	水) 3	1(木)	8/1(金)	2 (±)	初日の持参物
B コース 愛知芸大(メディア映像) 描写基礎2 愛知芸大メディア映像専攻の「描写(デッサン)」対策を行います。入試で課される自画像を描くための基礎的な描写力を養う課題に取り組みます。	時間帯 9:30~18:00				描写				●鉛筆デッサン用具 ●B3画用紙(正寸) ●B3パネル ●画鋲または目玉クリップ
□ コース 武蔵野美大・私大(映像)基礎 映像・映画学科の志望者を対象とした講座です。武蔵野美大の小論文・実技課題を主とし、志望校に応じて名古屋学芸大、名古屋造形大の総合型選抜などの課題に取り組みます。	時間帯 9:30~18:00		(武	蔵野美大、名	志望校別課題 古屋学芸大、名	_	ほか)		●筆記用具●クロッキー帳●志望校別画材
□ コース 愛知芸大(メディア映像)総合型 愛知芸大メディア映像専攻の「総合型選抜」に対応した講座です。一次試験における自己アビール資料の構成、および掲載する作品について個別指導を行います。	時間帯 9:30~16:30				ポートフォリス	†			●筆記用具●ポートフォリオに載せる作品資料・メモなど●タブレット、ノートPCなど各自必要な機材
❸ ターム[7日間]		8/4(月)	5(火)	6(水)	7 (未)	8(金)	9 (±)	10(日)	初日の持参物
E コース 愛知芸大(メディア映像)発想構成基礎 愛知芸大メディア映像専攻の「発想構成」対策を行います。発想構成 の基本となるアイデアやストーリーを組み立てるための基礎的な課題に取り組みます。	時間帯 9:30~18:00				発想構成				●筆記用具●クロッキー帳●彩色用具
❷ ターム[7日間]		8/12(火)	13(水)	14(木)	15 (金)	16(土)	17(日)	18(月)	初日の持参物
□ コース 愛知芸大(メディア映像)発想構成応用 愛知芸大メディア映像専攻の「発想構成」対策を行います。3タームの 「発想構成基礎」コースを踏まえ、4枚の画面構成において物語を展 開させる応用課題に取り組みます。	時間帯 9:30~18:00				発想構成				●筆記用具●クロッキー帳●彩色用具
⑤ ターム[7日間]		8/20(水)	21(木)	22(金)	23 (土)	24(日)	25(月)	26(火)	初日の持参物
G コース 愛知芸大(メディア映像)描写応用 愛知芸大メディア映像専攻の「描写(デッサン)」対策を行います。1、 2タームの「描写基礎」コースを踏まえ、自画像課題を中心とした応 用課題に取り組みます。	時間帯 9:30~18:00				描写				●鉛筆デッサン用具 ●B3画用紙(正寸) ●B3パネル ●画鋲または目玉クリップ
■ コース 武蔵野美大・私大(映像)応用 映像・映画学科の志望者を対象とした講座です。2タームの「武蔵野 美大・私大(映像) 基礎」コースをふまえ、武蔵野美大、名古屋学芸大、 名古屋造形大などの志望校別課題に取り組みます。	時間帯 9:30~18:00		(武	蔵野美大、名	志望校別課題 古屋学芸大、名		ほか)		●筆記用具 ●クロッキー帳 ●志望校別画材
名市大 (芸術工学)		_	、④タームの! も初日にガイ						鉛筆は事前に 削ってきてください。
❸ ターム[7日間]		8/4(月)	5(火)	6(水)	7 (木)	8(金)	9(土)	10(日)	初日の持参物
A コース 名市大芸術工学部 名市大芸術工学部で出題される鉛筆デッサン課題の導入コースです。実技試験での失点を防ぐうえでのポイントについて説明しつつ、演習を通じて実技力を構築します。	時間帯 9:30~12:30	鉛筆 デッサン 1	鉛筆 デッサン 2	鉛筆 デッサン 3	鉛筆 デッサン 4	鉛筆 デッサン 5	鉛筆 デッサン 6	鉛筆 デッサン 7	●A3ニューTMKポスター 紙(正寸) ●A3クリップボードまたは カルトンと目玉クリップ ●A4クロッキー帳 ●鉛筆デッサン用具

8/12(火)

鉛筆

デッサン 8

9:30~12:30

13(水)

鉛筆

野事 デッサン 9

14(木)

鉛筆

野手 デッサン 10

15(金)

鉛筆

野手 デッサン 11

16(土)

鉛筆

野手 デッサン 12

17(日)

鉛筆

デッサン 13

18(月)

鉛筆

デッサン 14

初日の持参物

●A3ニューTMKポスター 紙(正寸) ●A3クリップボードまたは カルトンと目玉クリップ ●A4クロッキー帳 ●鉛筆デッサン用具



京都市芸大

※①ターム、②ターム、③ターム、④ターム、⑤タームの開講となります。
※同一名称の講座においては、タームが異なれば、モチーフや課題内容も異なります。
※総合芸術学科の②ターム以降の実技「描写」対策は美術総合の講座で行います。

● ターム [6日間]	7/20 (日) 21 (月·初	22((火)	23(水)	24(木)	25(金)	初日の持参物
▲ コース 描写 京都市立芸術大学(美術科、デザイン科、工芸科、総合芸術学科)の 入試で出題される「描写」課題に必要なデッサン力を養う講座です。 傾向を踏まえながら描写の基本的な知識と技術を学びます。 9:30~		描写	描	写	描写		描写	A2パネルにGN紙(四ツ切)画鋲止めB3クロッキー帳鉛筆デッサン用具
B コース 描写 夜間 京都市立芸術大学(美術科、デザイン科、工芸科、総合芸術学科)の 入試で出題される「描写」課題に必要なデッサンカを養う講座です。 傾向を踏まえながら描写の基本的な知識と技術を学びます。		描写		描写			写	A2パネルにGN紙(四ツ切)画鋲止めB3クロッキー帳鉛筆デッサン用具
❷ ターム [6日間]	7/28 (月) 29(火)	30	(水)	31(木)	8/1(金)	2 (土)	初日の持参物
コース 色彩・立体 京都市立芸術大学(美術科・デザイン科、工芸科)の入試で出題される 「色彩」「立体」課題に必要な表現力や造形力を養う講座です。 初歩的なプロセスの中で発想・構成・技法などを学びます。 9:30~	-	彩	色彩 または 立体		色彩 または 立体		色彩 または 立体	B3パネルにケント紙 水張りB3クロッキー帳色彩用具
コース 色彩・立体 夜間 京都市立芸術大学(美術科・デザイン科、工芸科)の入試で出題される 「色彩」「立体」課題に必要な表現力や造形力を養う講座です。 初歩的なプロセスの中で発想・構成・技法などを学びます。		色彩				立体		B3パネルにケント紙 水張りB3クロッキー帳色彩用具
❸ ターム[7日間]	8/4(月)	5(火)	6(水)	7 (木)	8(金)	9 (±)	10(日)	初日の持参物
■ コース 描写・色彩・立体 京都市立芸術大学(美術科、デザイン科、工芸科)の共通実技入試課 題「描写」「色彩」「立体」それぞれの出題傾向と評価ポイントを明確 にしながら、受験に必要な実技力と対応力を養成します。 9:30~		描写	色彩	色彩	描写	立体	立体	A2パネルにGN紙(四ツ切)画鋲止めB3クロッキー帳鉛筆デッサン用具
4 ターム [7日間]	8/12(火)	13(水)	14(木)	15 (金)	16(土)	17(日)	18(月)	初日の持参物
■ コース 描写・色彩・立体 京都市立芸術大学(美術科、デザイン科、工芸科)の共通実技入試課 題「描写」「色彩」「立体」それぞれの出題傾向と評価ポイントを明確 にしながら、受験に必要な実技力と対応力を養成します。 9:30~		描写	色彩	色彩	描写	立体	立体	A2パネルにGN紙(四ツ切)画鋲止めB3クロッキー帳鉛筆デッサン用具
⑤ ターム[7日間]	8/20(水)	21(木)	22(金)	23(土)	24(日)	25(月	26(火)	初日の持参物
□ コース 選択強化 4タームまでの実技習得度を踏まえて、京都市芸大の実技入試課題 「描写」「色彩」「立体」の中から、各自の弱い課題を集中的に強化します。 9:30~		描写	描写	選択課題	選択課題	選択課題	選択課題	A2パネルにGN紙(四ツ切)画鋲止めB3クロッキー帳鉛筆デッサン用具

美術総合

※①ターム、②ターム、⑤タームの開講となります。 ※各講座とも初日にガイダンスを行います。 ※同一名称の講座においては、タームが異なれば、モチーフや課題内容も異なります。

以下のA~Eコースは受験生対象の講座です。高1	、高2生は基礎	高1・2年専攻を	受講してくださ	را _ه		
❶ ターム[6日間]		7/20(日) 21(月・	祝) 22(火)	23(水)	24(木) 25(金)	初日の持参物
A コース デッサン基礎 美術系の大学や学部の受験で必要なデッサンの基礎を学ぶ講座で す。志望大学や分野が未定でも構いません。初心者にも分かりやす く、デッサンの基本的な知識や技術を段階的に学びます。	時間帯 9:30~16:30	鉛筆デッサン	鉛筆デッサン	鉛筆デッサン	ン 鉛筆デッサン	A2パネルにB3画用紙 (正寸)画鋲止めB3クロッキー帳鉛筆デッサン用具
B コース デッサン基礎 夜間 美術系の大学や学部の受験で必要なデッサンの基礎を学ぶ講座です。志望大学や分野が未定でも構いません。初心者にも分かりやすく、デッサンの基本的な知識や技術を段階的に学びます。	時間帯 17:30~20:30	鉛筆デッサン	鉛筆デ	ッサン	鉛筆デッサン	●A2パネルにB3画用紙 (正寸)画鋲止め ●B3クロッキー帳 ●鉛筆デッサン用具
❷ ターム [6日間]		7/28(月) 29(3	火) 30(水)	31(木)	8/1(金) 2(土)	初日の持参物
■ ユース 個別対策 美術系の大学や学部の入試で出題されるデッサン課題や色彩課題、 立体課題を各自の必要に応じて勉強できる講座です。初心者にも分かりやすく、それぞれの課題でとに基本的な知識や技法を学びます。 は油彩、石膏デッサン、人物課題には対応できません。	時間帯 9:30~16:30	個別対策	個別対策	個別対策	個別対策	●各自が志望する実技対策 に必要な用具や用紙など ※ご不明な場合はお問い 合わせください。
□ コース 個別対策 夜間 美術系の大学や学部の入試で出題されるデッサン課題や色彩課題、 立体課題を各自の必要に応じて勉強できる講座です。初心者にも分かりやすく、それぞれの課題でとに基本的な知識や技法を学びます。	時間帯 17:30~20:30	個別対策	個別	対策	個別対策	●各自が志望する実技対策 に必要な用具や用紙など ※ご不明な場合はお問い 合わせください。
⑤ ターム [7 日間]		8/20(水) 21(木)	22(金) 23	(土) 24(日)	25(月) 26(火)	初日の持参物
■ コース 個別対策 それぞれの志望大学・専攻に対して個別に入試対策を行う講座で す。志望未定でも構いません。各自の経験や希望に合わせてカリキュ ラムを決定し、効率よく授業を進めていきます。鴖油彩、石膏デッサ ン、人物課題には対応できません。	時間帯 9:30~16:30	個別対策 個別対策	個別対策 個別:	対策 個別対策	传 個別対策 個別対策	●各自が志望する実技対策 に必要な用具や用紙など ※ご不明な場合はお問い 合わせください。



小論文

※①タームの開講となります。 ※初日にガイダンスを行います。 ※高1、高2、高3、高卒生対象

● ターム [6日間]		7/20(日)	21 (月·祝)	22(火)	23(水)	24(木)	25(金)
A コース 学校推薦型選抜・美大系小論文 夜間			講評	講評	講評	講評	講評
小論文対策では丁寧な添削指導を行い、考えたことを文章にするコツを 身につけ、答案作成のプロセスの習得をめざします。学校推薦型選抜対策		演習/面談	West Title	Series STATE	Series STATE	Series STATE	Selection .
	7:30~20:30		演習	演習	演習	演習	演習

初日の持参物

●ノートパソコン(志望理 由書・自己PR文を作成 する場合はあると良い)

※①タームのみの開講となります。

※初日にガイダンスを行います。 ※初日にガイダンスを行います。 ※高1、高2、高3、高卒生を対象とします。ただし、Aコースは高1生は受講できません。

● ターム [6日間]		7/20(日)	21 (月·祝)	22 (火)	23(水)	24(木)	25(金)	初日の持参物
▲ コース 美術で学ぶ英文読解(基礎) 武蔵野美大・多摩美大志望者および共通テストで5割以上をめざす人のための講座です。短文和訳を通じて、文法・重要構文の基礎を確認します。習得した文法・構文知識を基に美術を話題とした英文を精読していきます。	時間帯 9:30~12:30			英	語			●辞書(できれば紙の辞書) ●英語の文法書
B コース 美術で学ぶ英文読解(入門) 英文誌解に苦手意識がある人が対象です。短い英文を精読しながら、文法・重要構文を確認します。英文法や英文読解の知識がない人でも一から丁寧に解説していきます。	時間帯			英	語			●辞書(できれば紙の辞書) ●英語の文法書

芸術学

※①ターム、②ターム、③ターム、④ターム、⑤タームの開講となります。 ※各講座とも初日にガイダンスを行います。

2025年度 東京藝大(芸術学) **9**名合格

云州子		※各講座とも初日にガイダンスを行います。 ※高1、高2、高3、高卒生を対象とします。ただし、Aコースは高1生は受講できません。						きません。	7名 古代 (2年連続全国 1位)
❶ ターム[6日間]		7/20(日)	21 (月·祝	22(火) 2	3 (水)	24(木)	25(金)	初日の持参物
▲ コース 美術で学ぶ英文読解(基礎) 愛知芸大志望者および共通テストで7割以上をめざす人のための講座 です。短文和訳を通じて、文法・重要構文の基礎を確認します。習得し た文法・構文知識を基に美術を話題とした英文を精読していきます。	時間帯 9:30~12:30				英語				●辞書(できれば紙の辞書 ●英語の文法書
B コース 美術で学ぶ英文読解(入門) 芸術学志望で、英文読解に苦手意識がある人が対象です。短い英文 を精読しながら、文法・重要構文を確認します。英文法や英文読解の 知識がない人でも一から丁寧に解説していきます。	時間帯 13:30~16:30				英語				●辞書(できれば紙の辞書 ●英語の文法書
□ ¬¬ス 小論文・学校推薦型選抜(個別対策) 夜間 筑波大芸術専門学群、京都市立芸大、武蔵野美大、多摩美大、同志社 大美学芸術学科の小論文入試対策講座です。学校推薦型選抜対策で は、「志望理由書」・「自己PR文」の考え方、書き方、深め方を養成します。	時間帯 17:30~20:30	演習/面談	講評	溝		演習	講評 演習	講評 演習	●ノートパソコン(志望知由書・自己PR文を作成する場合はあると良い
❷ ターム [6日間]		7/28(月)	29 (火)	30 (水) 3	1(木)	8/1(金)	2 (±)	初日の持参物
□ コース 東京藝大・愛知芸大 東京藝大・愛知芸大の入試傾向に即して、英文和訳、歴史論述、小論 文の課題に取り組みます。授業状況をみながら、適宜、実技対策も 行っていきます。	時間帯 9:30~18:00			英	語•小論文•歷	史			●世界史・日本史の教利書、用語集、資料集●英語の辞書(できれば紙の辞書)●英語の文法書
□ □ □ □ 小論文・学校推薦型選抜(個別対策) 筑波大芸術専門学群、京都市立芸大、武蔵野美大、多摩美大、同志社 大美学芸術学科の小論文入試対策講座です。学校推薦型選抜対策では、「志望理由書」・「自己PR文」の考え方、書き方、深め方を養成します。	時間帯 9:30~12:30	演習/面談	講評 演習	講演		演習	講評 演習	講評 演習	●ノートパソコン(志望理由書・自己PR文を作成する場合はあると良い
❸ ターム[7日間]		8/4(月)	5(火)	6(水)	7 (木)	8(金)	9(土)	10(日)	初日の持参物
『□ □ □ ス 東京藝大・愛知芸大 東京藝大・愛知芸大の入試傾向に即して、英文和訳、歴史論述、小論 文の課題に取り組みます。授業状況をみながら、適宜、実技対策も 行っていきます。	時間帯 9:30~18:00			英語・小論文・歴史					●世界史・日本史の教書、用語集、資料集●英語の辞書(できれば紙の辞書)●英語の文法書
□ コース 小論文・学校推薦型選抜(個別対策) 筑波大芸術専門学群、京都市立芸大、武蔵野美大、多摩美大、同志社 大美学芸術学科の小論文入試対策講座です。学校推薦型選抜対策では、「志望理由書」・「自己PR文」の考え方、書き方、深め方を養成します。	時間帯 9:30~12:30	演習/面談	講評 演習	講評演習	講評 演習	講評演習	講評 演習	講評演習	●ノートパソコン(志望) 由書・自己PR文を作り する場合はあると良い
❹ ターム[7日間]※パリコース8/14~18[5日間]		8/12(火)	13 (水)	14(木)	15 (金)	16(土)	17(日)	18(月)	初日の持参物
□ コース 芸術学入門 芸術学科をめざす人を対象に、学科と実技について東京藝大、愛知 芸大を中心に入試での出題形式、内容を紹介する「芸術学」入門講座 です。授業では英文和訳、小論文、実技を行います。	時間帯 9:30~16:30			英	語•小論文•歷	史			●英語の辞書(できれば紙の辞書) ●英語の文法書 ●鉛筆デッサン用具
■ コース デッサン強化 東京藝大、愛知芸大、筑波大芸術専門学群、武蔵野美大、多摩美大の実技対策を行う講座です。基礎を中心に作品の完成度を高め、安定した土台づくりをめざします。	時間帯 9:30~16:30		-			デッサン			●鉛筆デッサン用具 ※画用紙は当日説明: 受けてから購入して ださい。
■ コース 金沢美大 金沢美大の入試に即して実技と小論文対策を行う講座です。入試で求められる基礎的なデッサン、観察力、発想力などを学びます。	時間帯 9:30~16:30		- - - - - - - - - - - - - - - - - - -		7	ジャナンと小論	文		●鉛筆デッサン用具 ※画用紙は当日説明: 受けてから購入して ださい。
⊙ ターム[7日間]		8/20(水)	21(木)	22(金)	23 (土)	24(日)	25(月)	26(火)	初日の持参物
【 コース 東京藝大・愛知芸大 東京藝大・愛知芸大の入試傾向に即して、英文和訳、歴史論述、小論 文の課題に取り組みます。授業状況をみながら、適宜、実技対策も 行っていきます。	時間帯 9:30~18:00			英	語•小論文•歷	史			●世界史・日本史の教書、用語集、資料集 ●英語の辞書(できれば紙の辞書) ●英語の文法書
■ コース 小論文・学校推薦型選抜 (個別対策) 筑波大芸術専門学群、京都市立芸大、武蔵野美大、多摩美大、同志社	時間帯	演習/面談	講評	講評	講評	講評	講評	講評	ノートパソコン(志望) 由書・自己PR文を作り
大美学芸術学科の小論文入試対策講座です。学校推薦型選抜対策では、「志望理由書」・「自己PR文」の考え方、書き方、深め方を養成します。	9:30~12:30		演習	演習	演習	演習	演習	演習	する場合はあると良い



建築

※③ターム、④ターム、⑤タームの開講となります。 ※各講座とも初日にガイダンスを行います。

2025年度 東京藝大(建築) 6名合格 (2年連続全国1位)

❸ ターム [7日間] 初日の持参物 8/4(月) 10(日) 5(火) 6(水) 7(木) 8(金) 9(+)A コース 建築立体構成1 A3クロッキー帳 抽象形態を扱ううえでの造形力を、基礎から構築していきます。東京 藝大、武蔵野美大、多摩美大のほか、横浜国立大、千葉大、長岡造形 大の総合型選抜にも対応します。 ●A2カッターマット ●鉛筆デッサン用具 ●立体構成(紙)用具 立体構成 立体構成 立体構成 立体構成 立体構成 立体構成 立体構成 6 1 2 3 4 5 7 9:30~19:30 8/12(火) ④ ターム [7日間] 13 (水) 14(木) 15(金) 16(土) 17(日) 18(月) 初日の持参物 B コース 建築立体構成2 ●A3クロッキー帳 ●A2カッターマット ●鉛筆デッサン用具 立体構成 立体構成 立体構成 立体構成 立体構成 立体構成 幅広い条件下での造形力を養いつつ、そのコンセプトの言語化を通 じて説明力を養います。東京藝大志望者は、建築立体構成 1 とあわせ て受講してください。千葉大にも対応します。 立体構成 8 9 10 11 12 13 14 ●立体構成(紙)用具 9:30~19:30 ❸ ターム [7日間] 8/20_(水) 21(木) 22(金) **23**(土) 24(日) 25(月) 26(火) 初日の持参物 ●B3水張り画用紙 ●A3クロッキー帳 ●A2カッターマット ●B3パネル ●水張り用具 ●鉛筆デッサン用具 ●立体構成(紙)用具 □ コース 建築描写総合 空間構成 空間構成 空間構成 空間構成 空間構成 空間構成 空間構成 想定による幾何形体の構成描写課題と、総合表現課題の対策を行い または または ます。東京藝大、武蔵野美大、多摩美大のほか、横浜国立大、千葉大、長岡造形大の総合型選抜にも対応します。 1.2 3.4 5.6 7.8 総合表現 総合表現 総合表現 9:30~19:30 ※①ターム、②ターム、③ターム、④ターム、⑤タームの開講となります。

基礎高1・2年 すべてのコースで メモ帳は必ず 持参してください。 ※各講座とも初日にガイダンスを行います。 ※同一名称の講座においては、タームが異なれば、モチーフや課題内容も異なります。 すべてのコースにおいて、初日の画用紙は授業開始後にもご購入いただけます。ただし、画材店は18時に営業終了です。夜間コース受講者はご注意ください。 ● ターム [6日間] 7/20(日) 21(月·祝) 22(火) 初日の持参物 23(7k) ●鉛筆デッサン用具 (14ページの) 2、3、4、8、10) ●B3正寸小園用紙 ・大炭紙サイズエスキース帳 (14ページの5手前) ・大炭紙サイズカルトン (14ページの5奥) ・目玉クリップ2個 (14ページの12) A コース マルチデッサン 夜間 初心者と経験者のどちらも対象のコースです。鉛筆デッサン、木炭 単品 デッサン、静物デッサン、構成デッサン、石膏デッサンとバリエーショ 構成デッサン 構成デッサン デッサン ン豊かに学ぶことができます。 17:30~20:30 20 ターム [6日間] 7/28(月) 8/1(金) 30(水) 31(木) 初日の持参物 29(火) **2**(土) ●鉛筆デッサン用具 (14ページの1,2,3,4,8,10) ●B3正寸小師用紙 ・木炭紙サイズエスキース帳 (14ページの5季前) ・木炭紙サイズカルトン (14ページの5奥) ・目玉グリップ2億 (14ページの12) B コース マルチデッサン 初心者と経験者のどちらも対象のコースです。鉛筆デッサン、木炭 デッサン、静物デッサン、構成デッサン、石膏デッサンとバリエーショ 静物 構成 静物デッサン デッサン デッサン デッサン デッサン ン豊かに学ぶことができます。 9:30~16:30 ●鉛筆デッサン用具 (14ページの1,2,3,4,8,10) ・木炭紙サイズエスキース帳 (14ページの5手前) ・木炭紙サイズカルトン (14ページの5臭) ・目玉グリップ2個 (14ページの12) □ コース マルチデッサン 夜間 初心者と経験者のどちらも対象のコースです。鉛筆デッサン、木炭 デッサン、静物デッサン、構成デッサン、石膏デッサンとバリエーショ 静物デッサン 構成デッサン 静物デッサン ン豊かに学ぶことができます。 17:30~20:30 ❸ ターム [7日間] 8/4(月) **10**(日) 7(太) 8(金) 9(+) 初日の持参物 5(火) 6(7k) ●鉛筆デッサン用具 (14ページの)、2、3、4、8、10) ● 83正寸 外間用紙 ・ 木炭紙サイズエスキース帳 (14ページの5手前) ・ 木炭紙サイズカルトン (14ページの5臭) ● 目玉グリップ2 個 (14ページの12) D コース デッサン入門 この夏からスタートする人、もう一度初歩から学びたい人におすすめ の入門コースです。デッサンを描く前に鉛筆の削り方、画材の扱い 単品 単品 静物デッサン 静物デッサン デッサン デッサン 方、描くときの姿勢などから学びます。 9:30~18:00 E コース 立体・着彩 古いタオル1枚20Lビニール袋三角定規1対_ 水粘土を使う課題と絵具を使う課題にチャレンジできるコースです。 着彩 着彩 着彩 受講人数が限られているため、お早めにお申し込みください。 立体 立体 ●汚れてもよい服 9:30~18:00 4 ターム [7日間] 16(土) 8/12(火) 13 (zk) 14(木) 15(金) 17(日) 18(月) 初日の持参物 ●鉛筆デッサン用具 (14ページの1,2,3,4,8,10) ●B3正寸が顧用紙 ・木炭紙サイズエスキース帳 (14ページの5手前) ・木炭紙サイズエスカーン (14ページの5奥) ・目玉グリップ2個 (14ページの12) F コース マルチデッサン 初心者と経験者のどちらも対象のコースです。鉛筆デッサン、木炭 単品 単品 デッサン、静物デッサン、構成デッサン、石膏デッサンとバリエーショ 構成デッサン 静物デッサン デッサン デッサン ン豊かに学ぶことができます。 9:30~16:30 ●着彩用具(水彩絵具、筆、幅約5cm の刷毛、雑巾、紙パレット、水入れ) ●B3水張りサイズM画用紙 ●木炭紙サイズエスキース帳 (14ページの5手前) G コース 着彩総合 経験を問わず着彩に興味がある人におすすめのコースです。初日は 絵具や筆の使い方などのレクチャーを行い制作の基礎から学びま 絵旦演習 着彩 静物着彩 着彩 (ロペークの5子前) 鉛筆 ネリゴム 幅2.5cm水張りテープ

⑤ ターム [7日間] 8/20(水) 21(木) 22(金) **23**(土) 24(日) 25(月) 初日の持参物 26(火)

※Gコースにおいて13日午後から油彩を選択する人はF8サイズのキャンバスを持参してください。その場合は画用紙、絵刷毛、水張りテープは不要です。

Ⅱ コース デッサン入門 この夏からスタートする人、もう一度初歩から学びたい人におすすめの入門コースです。デッサンを描く前に鉛筆の削り方、画材の扱い方、描くときの姿勢などから学びます。 構成 構成 想定 想定 静物デッサン **静物デッサン** デッサン デッサン デッサン デッサン 9:30~18:00 ■ コース 石膏デッサン レク 経験を問わず石膏デッサンに興味のある人におすすめのコースです。 描き出し チャー 石膏 石膏 石膏 初日はレクチャーの後にクロッキーを行い石膏像をゆったりととらえ 石膏デッサン デッサン デッサン クロッ る練習と画面に納めるコツを学びます。 ‡-9:30~18:00

9:30~16:30

(14ページの)、2、3、4、8、10)

●83正寸M面用紙

本炭紙サイズエスキース帳
(14ページの5手前)

●末炭紙サイズカルトン
(14ページの5型)
(14ページの12) ●鉛筆デッサン用具 (14ページの1, 2, 3, 4, 8, 10) ◆ 木炭紙サイズエスキース帳 (14ページの5手前) ◆ 木炭紙サイズカルトン (14ページの5奥) ●目玉グリン72個 (14ページの12)

す。13日午後からは油彩も選択できます。



基礎中学

※①ターム、②タームの開講となります。 ※各講座とも初日にガイダンスを行います。

※同一名称の講座においては、タームが異なれば、モチーフや課題内容も異なります。

❶ ターム[6日間]		7/20(日)	21 (月·祝)	22(火)	23(水)	24(木)	25(金)	初日の持参物
3 コース 中学・午前 デッサンを中心とした表現活動を体験するコースです。素描の基礎		静物	石膏	水彩画	画(花)	イメージ デッサン	選択	●四ツ切画用紙 ●鉛筆 (2H, HB, 2B) ●カッターナイフ ●ネリゴム
的な表現技術をさまざまな活動から学びます。美術・デザイン系の高校をめざす人には志望校に応じた受験対策を行います。 ※選択デッサンは石膏・手・静物のいずれかを選びます。	時間帯 9:30~13:30			木炭デッサン	(大型石膏像)	選択デッサン	デッサン	
B コース 中学・午後 デッサンを中心とした表現活動を体験するコースです。素描の基礎	いずの意	静物	石膏	水彩画	画(花)	イメージ デッサン	選択	四ツ切画用紙鉛筆(2H, HB, 2B)カッターナイフネリゴム
的な表現技術をさまざまな活動から学びます。美術・デザイン系の高校をめざす人には志望校に応じた受験対策を行います。 ※選択デッサンは石膏・手・静物のいずれかを選びます。	時間帯 14:30~18:30		デッサン	木炭デッサン	(大型石膏像)	選択 デッサン	デッサン	
②ターム [6日間]		7/28(月)	29(火)	30(水)	31(木)	8/1(金)	2(土)	初日の持参物
□ コース 中学・午前 デッサンを中心とした表現活動を体験するコースです。素描の基礎		静物	石膏	水彩画(果	実と野菜)	イメージ	選択	四ツ切画用紙鉛筆(2H、HB、2B)
的な表現技術をさまざまな活動から学びます。美術・デザイン系の高校をめざす人には志望校に応じた受験対策を行います。 ※選択デッサンは石膏・手・静物のいずれかを選びます。	系の高 時間帯 デッサン デッサン デッサン 9:30~13:30	木炭デッサン	(大型石膏像)	デッサン	デッサン	●カッターナイフ ●ネリゴム		
□ コース 中学・午後 デッサンを中心とした表現活動を体験するコースです。素描の基礎	() T = =	静物	石膏	水彩画(果	実と野菜)	イメージ	選択 デッサン	●四ツ切画用紙 ●鉛筆(2H、HB、2B) ●カッターナイフ ●ネリゴム
的な表現技術をさまざまな活動から学びます。美術・デザイン系の高校をめざす人には志望校に応じた受験対策を行います。		デッサン	デッサン	木炭デッサン	(大型石膏像)	デッサン		

鉛筆デッサン用具:まずはここからスタート!

初めてデッサンをする方に、基本的な道具を紹介します。消しゴムやカッターナイフなどは、普段使っているもので大丈夫ですが、足りな いものは画材店で購入しましょう。なお、授業で必要な道具は河合塾内の画材店(アトリエA棟1階:セントラル画材河合塾売店)にて購 入することができます。授業日には必ず営業しているので安心です。(営業時間は9:00~18:00、授業がない日はお休みです)

※授業初日は画材店が大変混雑します。授業開始時間にはいったんアトリエに入室し、授業の説明を受けた後に校舎内画材店で購入してください。



あると便利なもの



12

1.鉛筆:6H~6Bの濃さ(硬さ)を使い分け、 重ね合わせて、立体感、質感、陰影を表現しま す。2.ネリゴム:細くとがらせて細部を消し たり、絵の上から押しつけてトーンをぼかし たりなど、いろいろな用途に使えます。3.カ ッターナイフ:鉛筆は主にカッターナイフで 削ります。4.フキサチーフ:鉛筆や木炭、パ ステルなど粉状の画材を画面に定着させるた めのスプレー。5.クロッキー帳(エスキース 帳):主に下絵を描くのに用います。**カルト** ン:下敷きとして用いる厚紙製の画板です。 6.パネル/画用紙・白象紙:パネルに水張 りや画鋲で用紙を留めて制作します。7.デス

ケール:静物や石膏像などのモチーフをそ の窓越しに覗いて、大体の構図や寸法、バラ ンスを確認するために用いる道具です。8.消 **レゴム**:エッジが大事。ネリゴムと併用しま す。9.擦筆(さっぴつ):木炭や鉛筆で描写し た上から押さえたり、こすったりすることで デッサンの画面に効果を生み出す道具です。 10.ガーゼ:叩いたり、押さえ込んだり拭き 取ったりして効果を出すために使います。 11.はかり棒:モチーフ(描く対象)の寸法を 測るのに利用する道具です。12.目玉クリッ プ:パネルやカルトンに用紙を固定する際に 使います。

Q1. どんな鉛筆を用意すればいいですか?

A1. ステッドラー、ユニなどの種類がありま すが、いろいろ試して自分に合った描きやす い鉛筆を探してください。

ステッドラー

Q2. どんな紙を用意すればいいですか?

A2. 画用紙、木炭紙、ケント紙、白象紙など、課 題によってさまざまな用紙を使います。 授業内で、次の課題で必要な用紙や用具につ いて説明しますので安心してください。

Q3. どのサイズの紙を用意すればいいですか?

A3. 紙のサイズは種類と同様に、課題ごとに 変わります。

- 石膏デッサン→木炭紙サイズ
- 静物デッサン→木炭紙サイズ
- 構成デッサン→ B3サイズ を使用することが多いです。

申込方法ならびに受講上の注意事項

- 1) 申込方法・受講料などについては、別紙「申込要項」を参照してください。
- 2) 申込時の講座選択については、各自の志望校や現状のレベル・弱点などのほか、日程・時間帯を十分に検討し組み合わせたうえで、希望する講座にお申し込みください。特に高校生は、学校のスケジュールを十分に配慮し、申込手続をしてください。
- 3) 各講座のアトリエは、開講初日にアトリエA棟および北館前に掲示します。
- 4) 各クラス開講初日にガイダンスを行い、担当講師の紹介、カリキュラム・指導内容の説明後、ただちに授業を開始します。初日の課題に必要な持参用具はあらかじめ準備し、開講初日にお持ちください。初心者で用具のわからない方や用具がそろわない方は、ガイダンスで説明を受けた後、校舎内の画材販売店で購入してください。また、初日は画材店が大変混雑しますので事前の購入をおすすめします。(ただし、塾内の画材販売店は原則、授業日のみ営業していますのでご注意ください)
- 5) カリキュラムは、習得状況により、若干変更になることがあります。
- 6) 定員に達した講座は、インターネット申込画面の該当講座内で表示されます。
- 7) 各クラス開講初日に、各自の現状と講座の指導内容から判断して、クラス変更などの調整を行うことがあります。
- 8) 台風などの悪天候・緊急災害や交通ストライキなどの影響により公共交通機関の運休や登校・帰宅時の安全が危ぶまれる場合は、所定の授業を休講にします。また、各授業開始の2時間前において、名古屋市に「特別警報」が発令されている場合、または「大雨警報」・「洪水警報」・「暴風警報」がすべて発令されている場合は休講とします。原則として補講を行いますが、日程上、補講を行えない場合もあります。休講の発表は、河合塾美術研究所および河合塾Webサイトで行います。なお、いったん休講が決定した講座は、途中で警報が解除、または交通機関の運転が再開されても授業は行いません。
- 9) 講習の内容についての質問や、進路・進学相談は、河合塾美術研究所 [名古屋校]までご連絡ください。(052)735-1596
- 10)河合塾美術研究所[新宿校]の夏期講習日程・カリキュラムにつきましては、直接、河合塾美術研究所[新宿校]にお問い合わせください。 (03)3367-2581

主な持参物

鉛筆によるデッサンの場合

画用紙、鉛筆(3H~6B)、ネリゴム、カッターナイフ、クロッキー帳など。 ※専攻によって、カルトンにクリップ止めまたはパネルに水張り(画鋲止め)を行います。(画用紙・パネルの大きさは、課題内容によって指定します。)

※水張り用具……刷毛、水張り用テープ、筆洗用バケツ

木炭によるデッサンの場合

木炭紙、画用木炭、カルトン(68×53cm)、ガーゼ、クリップ(大)、 食パン(木炭消しとして使用)、フィキサチーフ(定着液)、 クロッキー帳など。

着彩の場合

上記の鉛筆デッサン用具、透明水彩絵具、パレット、 水彩用具(彩色・削用・隈取・面相筆など)、筆洗用バケツ、布など。

油彩の場合

キャンバス、絵具、筆、パレット、溶き油、油つぼ、パレットナイフ、ペインティングナイフ、布、トイレットペーパーなど。

色彩構成(平面構成)の場合

ポスターカラーセットまたはアクリルガッシュセット、絵具溶き皿、 色鉛筆、筆洗、平筆(大・中)、面相筆、直定規(60cm)、三角定規、 クロッキー帳など。

立体構成(紙)の場合

カッターナイフ、クリアボンド(カネダイン)、はさみ、定規(60cm・30cm)、 三角定規、コンパス、両面テープ、クロッキー帳など。

立体構成(粘土)の場合

粘土ベラ、直定規、三角定規、コンパス、雑巾、水入れ、クロッキー帳、 鉛筆など。

京都市芸大(色彩)の場合

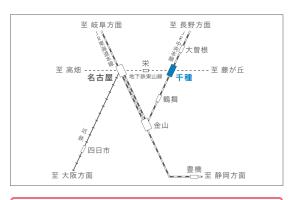
鉛筆、消しゴム、定規、不透明水彩絵具(アクリルガッシュ)、色鉛筆、 筆、筆洗、紙パレット、絵具皿、雑巾。

京都市芸大(立体)の場合

クロッキー帳(サイズ自由)、鉛筆、消しゴム、カッターナイフ、 木工用接着剤、はさみ、直定規、三角定規(30cmのもの1組)、 分度器、コンパス、雑巾、粘土ベラ、ラジオペンチ(刃付のもの)。

※各講座の使用アトリエは、開講初日にアトリエA棟および北館前に掲示します。





夏期講習開講に伴い、遠方からの受講生を対象に学生会館をご案内 ※部屋数には限りがございますので、お早目にお申し込みください。 詳細につきましては、同封の案内チラシを参照してください。



〒464-8610 名古屋市千種区今池2-1-10 河合塾千種校北館2階

河合塾美術研究所[名古屋校]に関する お問い合わせ(入塾・進学相談・入試相談)は下記までどうぞ。

河合塾美術研究所園art.kawai-juku.ac.jp

(052)/35-1596

河合塾美術研究所[新宿校]に関するお問い合わせ先:〒160-0023 東京都新宿区西新宿7-14-5 (03)3367-2581