

2024年度 1学期土曜ゼミのお知らせ

- * お申し込みは右記<手続とは>の流れに沿って、河合塾美術研究所 教務カウンターにある「別紙申込書」にてお申し込みください(お振込みをただけでは、手続完了にはなりません)。
- * 受付は、4月20日(土)～受講開始4日前までです。ただし、各ゼミの定員に達した場合は締め切ります。
- * 万一、4日前までに手続を完了できない場合は、必ず受講開始の4日前までに美術研究所教務へ電話予約および受講料をお振り込みのうえ、当日受講前に手続を完了させてください。
- * このゼミは、塾生および河合塾生以外の方(一般生)を対象にしています(基礎高1・2年専攻生の受講も可能です)。
- * 受講料は、受講開始日によって異なります。申込書裏面に記載の受講料をご確認のうえ、お振り込みください。
- ただし、受講の有無に関わらず、開始講から最終講までの回数分が受講料となります。
- * 2講目以降の持参物は、河合塾美術研究所 教務(052-735-1596)までお問い合わせください。
- * 9:30に開始のゼミは、12:30～13:30が昼休憩です。13:30に開始のゼミは、16:30～17:00が休憩です(⑧⑨⑩⑪⑫⑬は除きます)。

<手続とは>
 ①三菱UFJ銀行 名古屋営業部 普通預金 NO. 5289577 (学)河合塾に受講料をお振り込みください。
 ②ご利用明細(振込の受取書)と記入した申込書を北館2階の教務受付までご提出ください。

<ご注意>
 ※振込手数料はお客様がご負担ください。
 ※インターネットバンキングをご利用の場合は、ご利用明細(振込の受取書)の代わりに振り込み結果を印刷してお持ちください。
 ※如何なる事情があっても現金でのお取り扱いはいたしません。必ず事前にお振り込みのうえ、お申し込み手続をしてください。
 ※受講者ご本人の名義でお振り込みください。
 ※ご利用明細(振込の受取書)の提出はコピーでも構いません。ただしその場合は、事前にご自身でコピーを済ませてください。
 ※申込書に記載の「『個人情報の保護に関する事項』について」にご同意いただいたうえでお申し込みください。

① 油絵専攻 素描強化+人物課題			
回数	全6回		時間
内容	5/11	素描強化Ⅰ(石膏・想定・静物から1つを選択)	6/1 人物油彩
	5/18	素描強化Ⅱ(石膏・想定・静物から1つを選択)	6/8 人物油彩
	5/25	素描強化Ⅲ(石膏・想定・静物から1つを選択)	6/22 人物素描
素描強化課題と人物モデル課題を組み合わせたゼミです。素描強化課題は、Ⅰ～Ⅲの3課題があります。それぞれ石膏、想定、静物の3つのモチーフが用意されており、自由に選択して受講できます。人物課題は、油彩1枚、素描1枚を制作できます。			
初回持参物	MBM木炭紙、木炭紙サイズカルトン、デッサン用具		

⑤ デザイン・工芸専攻 東京芸大工芸 石膏デッサン強化			
回数	全6回		時間
内容	5/25	石膏デッサン	6/22 石膏デッサン
	6/1	石膏デッサン	6/29 石膏デッサン
	6/8	石膏デッサン	7/13 石膏デッサン
東京芸大工芸科の一次試験で求められる鉛筆写生を強化するゼミです。			
初回持参物	木炭紙(工芸)板パネルに白象紙を水張り、鉛筆デッサン用具		

⑨ 美術総合専攻 デッサン基礎			
回数	全10回		時間
内容	5/11	デッサン(共通①)	6/15 デッサン(志望別)
	5/18	デッサン(共通②)	6/22 デッサン(志望別)
	5/25	デッサン(共通③)	6/29 デッサン(志望別)
	6/1	デッサン(志望別)	7/6 デッサン(志望別)
	6/8	デッサン(志望別)	7/13 デッサン(志望別)
	美術系の大学受験に必要なデッサンの基礎を初歩から学び、また、個別の志望に応じて実技対策を行う講座です。志望未定の人やデッサンが必要な人は段階的に基礎力を養成します。		
初回持参物	A2パネルにB3画用紙を画紙止め、B3サイズクロッキー帳、鉛筆デッサン用具		

⑬ メディア映像専攻 総合型選抜			
回数	全10回		時間
内容	5/11	自己アピール資料	6/15 自己アピール資料
	5/18	自己アピール資料	6/22 自己アピール資料
	5/25	自己アピール資料	6/29 自己アピール資料
	6/1	自己アピール資料	7/6 発想課題
	6/8	自己アピール資料	7/13 発想課題、面接
愛知芸大メディア映像専攻の総合型選抜対策を行います。自己アピール資料の制作、および二次選考の発想課題、面接の対策を行います。			
初回持参物	自己アピール資料(ポートフォリオ)制作のための資料、アイデアスケッチなど * ノートPC、タブレットなどの機材を持参しても構いません。		

② 日本画専攻 人物課題 実力強化			
回数	全6回		時間
内容	5/11	人物デッサン	6/8 人物着色②
	5/18	(2日で1枚)	6/22 (2日で1枚)
	5/25	人物着色①	
	6/1	(2日で1枚)	
普段なかなか描く機会が少ない人物画をデッサンと着色で描いて実力を強化します。人物画の基本を中心にじっくりと取り組みます。着色では絵具や道具の説明もしますので、知識や経験の少ない人でも安心して受講できます。			
初回持参物	芸大パネル着色用またはB2パネルに白象紙を水張り、鉛筆デッサン用具、描き出し練習用白象紙1枚(画紙止め)		

⑥ デザイン・工芸専攻 愛知芸大(デザイン)金沢美大(ホリスティックデザイン、インダストリアルデザイン)			
回数	全6回		時間
内容	5/25	描写	6/22 描写
	6/1	描写	6/29 描写
	6/8	描写	7/13 描写
各大学、専攻に必要な入試対策強化です。実践課題を通して各自のレベルを見極めながら、基礎から高度な技術まで実技力を高めていきます。レギュラー授業の予習・復習ができるため、目標が明確となり、確実な学びが得られます。			
初回持参物	B3パネルまたはA2パネルにB3画用紙を画紙止め、鉛筆デッサン用具		

⑩ 建築専攻 建築対策総合			
回数	全10回		時間
内容	5/11	建築系実技対策	6/15 建築系実技対策
	5/18	建築系実技対策	6/22 建築系実技対策
	5/25	建築系実技対策	6/29 建築系実技対策
	6/1	建築系実技対策	7/6 建築系実技対策
	6/8	建築系実技対策	7/13 建築系実技対策
東京芸大、武蔵野美大、多摩美大などの美大の建築専攻受験対策を総合的にを行います。これらの大学は出題傾向、評価基準ともに相関があるため、総合的に対策することで万全な実技力を養います。			
初回持参物	鉛筆デッサン用具、筆記用具、B3サイズクロッキー帳		

③ 彫刻専攻 デッサン 塑造強化			
回数	全6回		時間
内容	5/11	デッサン	6/1 塑造
	5/18	塑造	6/8 デッサン
	5/25	デッサン	6/22 塑造
実践的な制作を通じて自身の制作の流れと完成度を意識しながら、その内容と表現力を磨いていきます。			
初回持参物	木炭紙、カルトン、木炭デッサン用具		

⑦ デザイン・工芸専攻 国公立大対策			
回数	全6回		時間
内容	5/25	デッサン	6/22 デッサン
	6/1	デッサン	6/29 デッサン
	6/8	デッサン	7/13 デッサン
	静岡文化芸術大学、筑波大学、長岡造形大学、富山大学、岡山県立大学などの国公立大(東京芸大、愛知芸大、金沢美大を除く)志望者を対象にしたデッサン強化です。実技を学びながら進路相談も同時に行います。		
初回持参物	B3パネルまたはA2パネルにB3画用紙を画紙止め、鉛筆デッサン用具		

⑪ 芸術学専攻 芸術学入門			
回数	全10回		時間
内容	4/27	ガイダンス・面談	6/8 個々の生徒に合わせた課題演習
	5/11	個々の生徒に合わせた課題演習	6/22 個々の生徒に合わせた課題演習
	5/18	個々の生徒に合わせた課題演習	6/29 個々の生徒に合わせた課題演習
	5/25	個々の生徒に合わせた課題演習	7/6 個々の生徒に合わせた課題演習
	6/1	個々の生徒に合わせた課題演習	7/13 個々の生徒に合わせた課題演習
	東京芸大・愛知芸大の芸術学科の志望者を対象に、英文和訳、歴史論述、小論文の問題演習を行います。個々のレベルに応じた課題を用意するので、高1・2生や初学者の受験生も安心して参加できる講座です。また、筑波大学、群馬県立女子大学、多摩美術大学、武蔵野美術大学など、小論文のみ必要な方も歓迎します。		
初回持参物	筆記用具、英和辞書、英語の文法書、歴史の教科書、用語集、資料集		

④ デザイン・工芸専攻 東京芸大デザイン			
回数	全6回		時間
内容	5/25	鉛筆写生	6/22 色彩
	6/1	鉛筆写生	6/29 形体
	6/8	色彩	7/13 形体
東京芸大デザイン科で出題される一次試験の鉛筆写生と二次試験の色彩、形体を体験しながら大学が求めていることを理解し、実力を強化していきます。			
初回持参物	東京芸大(デザイン)サイズパネルにM画用紙を画紙止め、鉛筆デッサン用具		

⑧ 京都市芸大専攻 実技基礎(色彩・立体)			
回数	全10回		時間
内容	5/11	色彩①	6/15 立体③
	5/18	色彩②	6/22 色彩④
	5/25	色彩③	6/29 色彩⑤
	6/1	立体①	7/6 立体④
	6/8	立体②	7/13 立体⑤
	京都市立芸術大学の美術科・デザイン科・工芸科に共通する実技入試課題「色彩(色彩表現)」「立体(立体造形)」に対する基礎力を養成する講座です。各課題ごとの要点を絞り込み、京都市芸大受験への基盤をつくります。		
初回持参物	A2パネルに北越紙(四つ切)を画紙止め、B3サイズクロッキー帳、色彩用具		

⑫ メディア映像専攻 デッサン 自画像強化			
回数	全10回		時間
内容	5/11	デッサン	6/15 デッサン
	5/18	デッサン	6/22 デッサン
	5/25	デッサン	6/29 デッサン
	6/1	デッサン	7/6 デッサン
	6/8	デッサン	7/13 デッサン
愛知芸大メディア映像専攻の一般入試で課される描写(デッサン)の対策強化を行います。メディア映像専攻を志望する高2生、高3生の受講を推奨します。			
初回持参物	鉛筆デッサン用具、B3画用紙(正寸)、B3パネルまたはカルトン、画紙または目玉クリップ(用紙固定用)		

土曜ゼミ日程表 * 受講料は申込書裏面をご覧ください。

ゼミ番号	4/27	5/11	5/18	5/25	6/1	6/8	6/15	6/22	6/29	7/6	7/13
①②③		①講	②講	③講	④講	⑤講		⑥講			
④⑤⑥⑦				①講	②講	③講		④講	⑤講		⑥講
⑧⑨⑩⑫⑬		①講	②講	③講	④講	⑤講	⑥講	⑦講	⑧講	⑨講	⑩講
⑪	①講	②講	③講	④講	⑤講	⑥講		⑦講	⑧講	⑨講	⑩講
ゼミ番号	4/27	5/11	5/18	5/25	6/1	6/8	6/15	6/22	6/29	7/6	7/13