

12月ゼミ

2023

～合格へ導く濃密5日間～



12月11日 [月]～12月15日 [金]

【受付期間】11/1(水)13:00～12/7(木)17:59

大学入学共通テストを控え、じっくり実技に集中できるこの時期に12月ゼミを実施します。現役生と高卒生が一緒に受講できるこの機会をお見逃しなく！金額、申込方法については裏面をご参照ください。

油絵	12/11(月)	12(火)	13(水)	14(木)	15(金)	初日の持参物
東京芸大特別演習ゼミ・昼 <small>【時間帯】13:30～20:30</small> 東京芸大入試を想定したゼミです。素描ⅠⅡ、F30号とスケッチブック課題を、全クラスの東京芸大受験予定者を対象として行います。現段階での実力判定としても利用できます。	素描Ⅰ	素描Ⅱ		絵画表現		・MBM木炭紙 ・木炭紙サイズカルトン ・素描道具
素描強化ゼミ・夜 <small>【時間帯】17:30～20:30</small> 素描のスキルアップをめざすゼミです。常に東京芸大課題、愛知芸大課題、石膏モチーフの3課題が用意されており、各自の苦手や併願校に合わせ、課題を選択し受講できます。		素描Ⅰ		素描Ⅱ		・MBM木炭紙 ・木炭紙サイズカルトン ・素描道具

日本画	12/11(月)	12(火)	13(水)	14(木)	15(金)	初日の持参物
着彩の根幹ゼミ・昼 <small>【時間帯】13:30～20:30</small> 着彩のレベルアップのために、人物課題ではデッサンの確認を、静物課題では運筆や反射光の理解など、リアルに魅せるために必要な技術をゼミを行いながら実践します。	人物デッサン		静物着彩	静物着彩		・芸大パネル(着彩用)に白象紙水張り ・鉛筆デッサン用具
着彩の根幹ゼミ・夜 <small>【時間帯】17:30～20:30</small> 普段絵具を使って描く着彩は、本質的にデッサンで成立していなければ、本当に描けているとはいえません。着彩の根幹であるデッサンの内容を再確認しながら静物課題のレベル向上をめざすゼミです。			静物デッサン			・芸大パネル(デッサン用)に白象紙水張り ・鉛筆デッサン用具

彫刻	12/11(月)	12(火)	13(水)	14(木)	15(金)	初日の持参物
石膏デッサン強化・夜 <small>【時間帯】17:30～20:30</small> デッサンの進め方を再確認しながら観察力と描写力の向上に努めます。また自身の長所を自覚するとともに、冬期講習へ向け目的を確かなものにしていきます。		石膏デッサン		石膏デッサン		・木炭紙 ・カルトン ・木炭デッサン用具
塑造強化・夜 <small>【時間帯】17:30～20:30</small> 塑造の進め方を再確認しながら造形力を磨き完成度の向上に努めます。また魅力的な表現をめざすとともに、冬期講習へ向け目的を確かなものにしていきます。			塑造			・塑造用具

メディア映像	12/11(月)	12(火)	13(水)	14(木)	15(金)	初日の持参物
愛知芸大(メディア映像)・夜 <small>【時間帯】17:30～20:30</small> 愛知芸大、メディア映像専攻の描写(自画像)の強化に取り組みます。各自の状況に合わせて、個別指導を行います。			描写(自画像)			・B3パネル ・B3画用紙(正寸) ・鉛筆デッサン用具

美術総合・京都市芸大	12/11(月)	12(火)	13(水)	14(木)	15(金)	初日の持参物
京都市芸大 描写・夜 <small>【時間帯】17:30～20:30</small> 京都市立芸術大学(美術科、デザイン科、工芸科)の共通実技入試課題「描写」の評価ポイントを踏まえながら、受験に必要な実技力向上と対応力強化を図ります。	描写		描写		描写	・A2パネルに北越紙(四ツ切)またはB3画用紙を画紙止め ・B3クロッキー帳 ・鉛筆デッサン用具
京都市芸大 色彩・夜 <small>【時間帯】17:30～20:30</small> 京都市立芸術大学(美術科、デザイン科、工芸科)の共通実技入試課題「色彩」の評価ポイントを踏まえながら、受験に必要な実技力向上と対応力強化を図ります。	色彩		色彩		色彩	・A2パネル ・北越紙(四ツ切) ・色彩用具
京都市芸大 立体・夜 <small>【時間帯】17:30～20:30</small> 京都市立芸術大学(美術科、デザイン科、工芸科)の共通実技入試課題「立体」の評価ポイントを踏まえながら、受験に必要な実技力向上と対応力強化を図ります。	立体		立体		立体	・立体用具一式
志望別対策・夜 <small>【時間帯】17:30～20:30</small> それぞれの志望大学・専攻に対して個別に入試対策を行う講座です。各自の志望に合わせてカリキュラムを決定します。(注)油彩、石膏デッサン、人物課題には対応できません。	個別対策		個別対策		個別対策	・各自の対策に必要な用具

デザイン・工芸	12/11(月)	12(火)	13(水)	14(木)	15(金)	初日の持参物
東京芸大(デザイン)・昼 <small>【時間帯】13:30～20:30</small> 冬期・直前講習前に二次試験の色彩と形体(水粘土、紙素材)のポイントを再確認することとスピードアップを目的に実技力を強化します。	色彩	色彩	形体(水粘土)	形体(紙)	形体(紙)	・B3M画ボードまたはB3パネルにM画用紙水張り ・色彩構成用具
東京芸大(デザイン)・夜 <small>【時間帯】17:30～20:30</small> 色彩と形体の実践的な課題を通し二次試験の対策を強化し、冬期・直前講習に備え最終合格への確認をします。	色彩			形体(紙)		・B3M画ボードまたはB3パネルにM画用紙水張り ・色彩構成用具
愛知芸大(デザイン)・昼 <small>【時間帯】13:30～20:30</small> 入試直前に向けた最終調整です。入試配点の要となる描写を中心に、冬期・直前に備えた各自の課題を明確にできるチャンスです。大いに活用しましょう。	描写	描写	描写	描写	描写	・B3またはA2パネルにB3画用紙画紙止め ・鉛筆デッサン用具
愛知芸大(デザイン)・夜 <small>【時間帯】17:30～20:30</small> 入試直前に向けた最終調整です。入試配点の要となる描写を中心に、冬期・直前に備えた各自の課題を明確にできるチャンスです。大いに活用しましょう。	描写	描写	描写	描写	描写	・B3またはA2パネルにB3画用紙画紙止め ・鉛筆デッサン用具
金沢美大・昼 (ホリステックデザイン・インダストリアルデザイン) <small>【時間帯】13:30～20:30</small> 入試直前に向けた最終調整です。入試配点の要となるデッサンを中心に、冬期・直前に備えた各自の課題を明確にできるチャンスです。大いに活用しましょう。	描写	描写	描写	描写	描写	・B3またはA2パネルにB3画用紙画紙止め ・鉛筆デッサン用具
金沢美大・夜 (ホリステックデザイン・インダストリアルデザイン) <small>【時間帯】17:30～20:30</small> 入試直前に向けた最終調整です。入試配点の要となるデッサンを中心に、冬期・直前に備えた各自の課題を明確にできるチャンスです。大いに活用しましょう。	描写	描写	描写	描写	描写	・B3またはA2パネルにB3画用紙画紙止め ・鉛筆デッサン用具
工芸二次強化・昼 <small>【時間帯】13:30～20:30</small> 東京芸大、金沢美大、愛知芸大の工芸志望者対象の二次課題強化のゼミです。立体表現と平面表現に特化した課題を行い、短期集中で入試に向けての模刻や描写などの実技力強化をめざします。	立体表現	立体表現	立体表現	平面表現	平面表現	・水粘土(5kg～) ・立体構成用具
工芸二次強化・夜 <small>【時間帯】17:30～20:30</small> 東京芸大、金沢美大、愛知芸大の工芸志望者対象の二次課題強化のゼミです。立体表現と平面表現に特化した課題を行い、短期集中で入試に向けての模刻や描写などの実技力強化をめざします。		立体表現		平面表現		・水粘土(5kg～) ・立体構成用具

(学)河合塾主催

河合塾美術研究所 0120-591-109

〒464-8610 名古屋千種区今池 2-1-10
河合塾千種校北館2階
art.kawai-juku.ac.jp