

油絵専攻の 新しい試み

「自分らしい魅力的な絵を描きたい!」

すべての油絵専攻受験生のみなさまへ

河合塾美術研究所新宿校では2021年度から
個別システムを強化します。

東京芸大入試とは

東京芸術大学油画入試で問われていることは、
一次素描では基本的技術力・構成力など。二次
油彩では、個人の資質と言えます。

基本的技術力とは明暗・陰影・描写力と考え、
基礎力向上!と毎日【制作】というよりは【訓練】
するひとがたくさんいます。

そして根幹にある一番大切な基礎力、すなわち描
くことの楽しさを忘れ入試の当日を向かえ、本当
の力が発揮できなかった、ということがおきます。
合格者作品を見ると奇抜さばかり目にとまります
が、もっと根底にある地に足がついている精神を
見抜かれていることを忘れないでほしいです。

① どの時期からでも OK!

志望タイプ別個人カリキュラム

一人一人個別対応カリキュラムを作成し、
個性を伸ばした絵を描けるように指導します。

② 各コース10名限定募集

みなさんの“情熱・衝動”に対してじっくり向き合うため、
募集人数を限定します。

③ 3つの力を養成

●興味探求心 ●思考力 ●技術基礎力

の3つを掲げ、様々なものにアンテナを張り、
物事を真髓まで深く掘り下げて考える力を養います。

あなたの“情熱・衝動”を 伝えてください！



野里 佳永 先生
東京芸術大学 大学院
油画専攻修了

下手は財産

と高校の時美術の先生に言われ、「全てを見透せ」と東京芸大油画のK教授に言われ、常にゴールは彼方にあり、いまだに走り続けています。

【下手】は見方を変えれば【個性】となります。その個性への水脈を探すためには大勢を同時に指導しては見逃してしまいます。よって人数制限をさせていただし、ひとりひとりに丁寧な指導をいたします。



山下 宏子 先生
東京芸術大学
油画専攻卒

自由に のびのびと描くこと。

課題に沿いながら、日常・経験・自分の見えた世界を織り交ぜて、絵画で表現していくこと。何より表現を楽しむこと。これは受験に限らず、大学入学後にも必要な力だと思います。

油画専攻には技術面以外にもそういった表現する力が求められます。私たちは、技術面での指導をしながら表現のサポートもできたらと思っています。

東京芸大在籍の 現役学生講師です。

ベテラン講師が多い河合塾のなかで、より塾生の皆さんに近い目線で一緒に受験を考えサポートしていきます。

観察眼、描写力、描くことに対する真摯な姿勢や独立した考え方を求められる油画試験に向けて、自分で考える思考過程を大事にしながら描く技術を伸ばす指導を行っていきます。受験まで一緒にがんばりましょう！



真鍋 由伽子 先生
東京芸術大学 大学院
版画専攻在学

それぞれの状況の中で、

悩みは様々だと思います。そんな中で、今何ができていて何が足りないのかを探すお手伝いがしたいと思っています。基礎的な技術についてはもちろん、生徒一人一人がどんな絵を描きたいのかを一緒に考えて考えます。

ここで過ごす時間が、少しでも考えるきっかけ、行動するきっかけになればと思います。



薬師神 知美 先生
東京芸術大学
油画専攻卒



まずは電話でご相談ください！

 **0120-327-414**

『油絵のチラシをみました。』とお電話くだされば、講師のカウンセリングの予約が出来ます。

- ①まずは電話！ 電話カウンセリング
- ②実技力を見てほしい！ 電話＋実技カウンセリング
※ご来校いただき、1枚絵を描いていただきます。

電話＋実技カウンセリング
参加者限定

自分の力が分かる！
実技カルテプレゼント

描いていただいた絵からあなたの得意・不得意を項目ごとにチェック。
あなたらしい絵を描くことへの手助けになるように作成します。

河合塾美術研究所 新宿



河合塾美術研究所 新宿校 公式twitter
@kawai_bijyutu

<http://art.kawai-juku.ac.jp/>
〒160-0023 東京都新宿区西新宿7-14-5

- JR・小田急線・京王線・東京メトロ丸ノ内線・都営新宿線新宿駅下車 西口徒歩6分
- 都営大江戸線 新宿西口駅下車 D4・D5出口徒歩3分
- 西武新宿線 西武新宿駅下車 南口徒歩5分
- 東京メトロ丸ノ内線 西新宿駅下車 E8出口徒歩3分

