Oil Painting

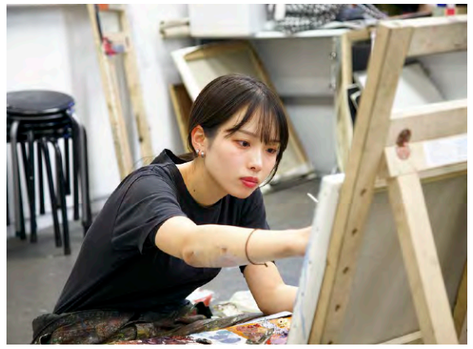
油絵

見えたなら、感じたなら、気になるなら、描いてみるしかない。
そうやって「絵」は、あなたの「言葉」になっていきます。

高卒生 対象	油絵専攻	本科		［月～土］	9:30－16:30
	美大学科	本科	英語	［火・木］	18:30－20:30
			国語	［水・金］	18:30－20:00
			※学科は別途お申し込みが必要です。詳しくは62ページをご覧ください。		
高2･3生 対象	油絵専攻	専科	平日6日専科	［月～土］	17:30－20:30
			平日3日専科	［月～水］	17:30－20:30
			土曜専科	［　土　］	13:30－20:30
			平日3日専科、土曜専科は、部活やその他の理由で、平日6日専科に通えない方のためのコースです。学期の途中で平日6日専科に変更することができます。		
高3生 対象	美大学科	専科	［土］国語 13:30－15:00 / 英語 15:10－16:40		
			※学科は別途お申し込みが必要です。詳しくは62ページをご覧ください。		

“絵を描くことが好き”

全てはここから始まります。
この「好き」をさらに掘り下げるために美大に通い、その先の未知なる景色を見てみたい。でも何からどう始めれば良いのかわからないのではないでしょうか。
油絵専攻では以下のように年間カリキュラムを組み合格に導きます。



どの時期からでも対応できるカリキュラム

個別対応できるようレベルに合わせた課題制作をします。
皆さんの個性に合わせ、初心者は道具の使い方から丁寧に指導します。

自分らしい魅力的な絵を描くための力の養成

美大合格に必要なことは、各大学によって異なります。よって、石膏・静物だけを練習していても合格にはつながりません。
石膏・静物・想定・人物、様々な課題を制作することで、自身の視点・気づきを知ることにより、入試当日もよい制作ができます。油絵専攻では様々なアプローチをするためのカリキュラムを組み、合格までのサポートをします。

「土曜専科」を設置〈高2・3生対象〉

どうしても部活が忙しい、通塾に時間がかかる遠方の方などのための、週1回完結型のコースです。
本科生（高卒生）とともに制作ができ、入試当日の状況に近くなるので、合格のイメージをつかみやすくなっています。
学期の途中で平日6日コースに変更することができます。

一人ひとりの受験に対応する徹底的なサポート〈実技模試・面談〉

東京藝大・愛知芸大公開実技模試にて、
全国レベルでの実力判断をしながら、
強み・弱みを認識し、入試までの課題を浮き彫りにしていきます。また年2回の保護者面談も実施し志望校を決め、合格までサポートします。

指導スタッフ　講師一覧 P.80

左から 野里佳永／森彰男／薬師神知美／佐藤陵二

CURRICULUM

春期講習	1学期		夏期講習	2学期		冬期講習	3学期		直前講習
	本科	基本的な感覚を養う ・画力分析デッサン ・個人面談 ・基本的描写力の向上 ・ドローイングによる感覚の開放ゼミ ・他専攻合同ゼミ ・マチエール研究 ・保護者面談		本科	感覚・思考・技術の応用 ・塾展 ・発想ゼミ ・東京藝大公開実技模試 ・三者面談 ・他専攻との合同授業 ・愛知芸大公開実技模試		本科	各大学別の入試対策 ・東京藝大対策 ・女子美大対策 ・多摩美大対策 ・武蔵野美大対策 ・東京造形大対策 ・その他国公立・私立美大対策	
	専科	基本的な観察力と新たな見方 ・個人面談 ・基本的描写力・構成力を養う ・ドローイングによる感覚の開放ゼミ ・他専攻合同ゼミ ・マチエール研究 ・保護者面談		専科	描くパワーをつける！ ・塾展「自画像コンクール」 ・発想ゼミ ・描写力・構成力の応用 ・東京藝大公開実技模試 ・愛知芸大公開実技模試 ・三者面談 ・他専攻との合同授業		専科	3学期は1月中旬で終了します。	

カリキュラム内容　油絵科入試には様々な経験値が合格に結びつきます。

デッサン

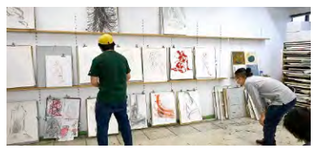
木炭・鉛筆の二種類どちらも描けるように指導します。
静物・想定・石膏をモチーフにカリキュラムを年間通して組みます。

油彩

1 学期は様々なアプローチをしながら基礎的な技術の向上を目指します。
ただし、各美大で求められている事が違うため
各自受験する大学に合わせた課題を選択することもできます。

クロッキー

ものの真髄をとらえるためには、とても重要な課題です。
人物・動物・風景などを題材にした授業をおこないます。

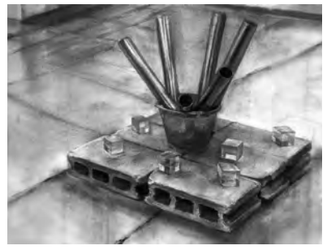


模試参加

本番さながらの緊張感を持って制作できる機会です。
塾生は授業の一環として受講します。

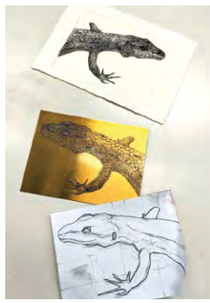
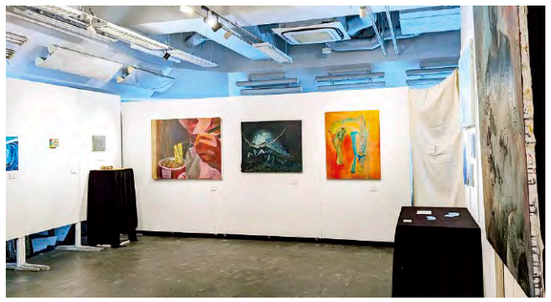
講習会

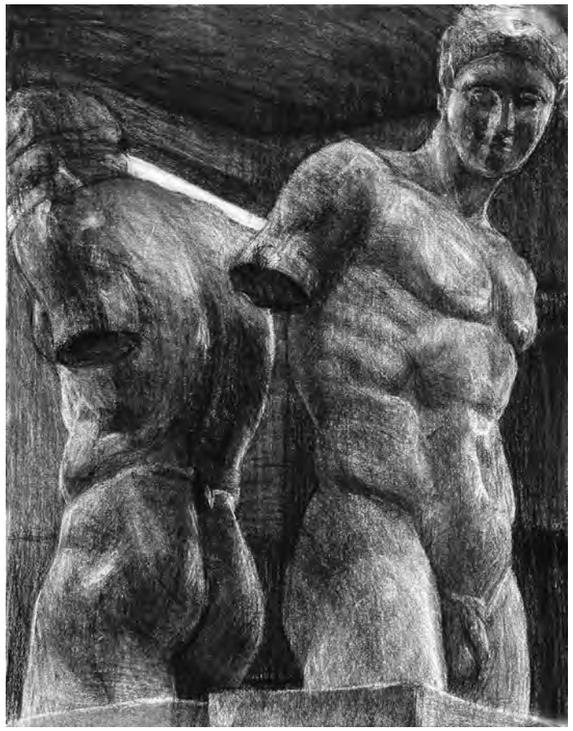
春・夏・冬・直前と年 4 回あります。
専科生徒は学校授業との兼ね合いで受講します。
入試時間帯と同じように描けるため、弱点を克服できます。

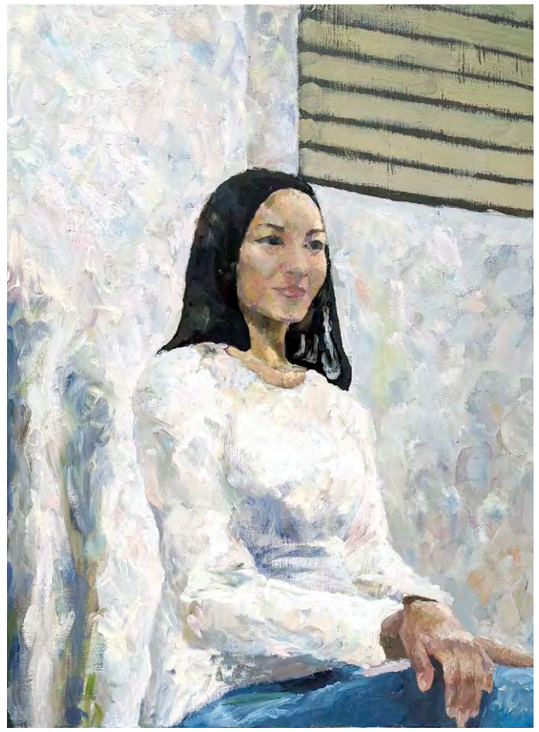


様々なゼミ

野外スケッチ・テンペラ画・グリザイユ画法・版画等々、
感性を刺激するゼミをおこないます。





荒井 結音 さん　現役合格

東京藝術大学 油画専攻
武蔵野美術大学 油絵学科

東京・杉並学院高校

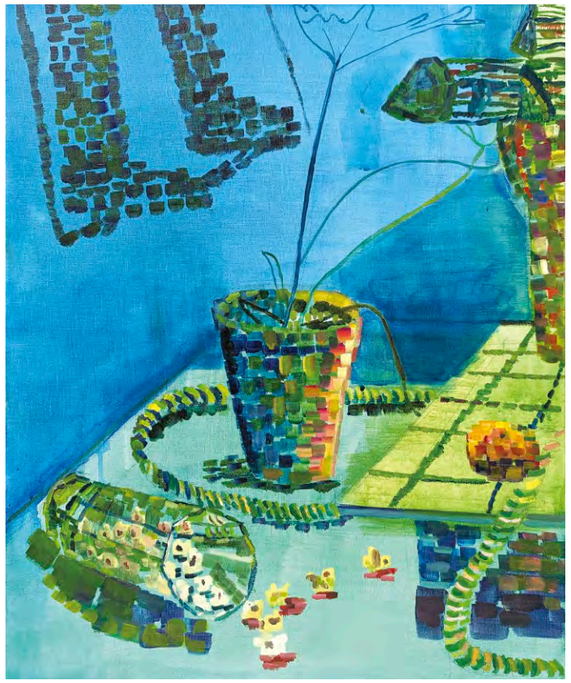
高1から1年間基礎科、高2から2年間油絵科でお世話になりました。
河合塾では絵を楽しんで描く大切さを教えていただきました。あまり多くのことを考えこまず、心を軽くして目の前の課題に向き合っていくことを心掛けて過ごしていました。
支えて下さった先生方に感謝でいっぱいです!! 3年間本当にありがとうございました。

高橋 百花 さん　現役合格

多摩美術大学 絵画学科, 芸術学科

東京・桜蔭高校

河合塾には高1からお世話になりました。描いている時間より話している時間の方が長いんじゃないかというほど先生方に様々なことを相談したのですが、いつも真摯に向き合って下さり、それがかなり制作に役立ったと思います。これから受験を迎える人たちも、先生方を思う存分頼ると良いと思います。



古賀 柊子 さん　現役合格

武蔵野美術大学 油絵学科

東京・潤徳女子高校

私は中学2年から河合塾に在籍していました。河合塾は設備も綺麗で先生も根気強く、丁寧に教えてくれました。私は描くことは好きなのですが、苦手なことが多く、このまま描き続けて上手くいくのだろうかと不安になることが多かったです。しかし、楽しく描くことを目標に描き続け武蔵美に受かりました。
もしコンクールで最下位をとったり、先生から厳しいことを言われたりしてもあきらめず描いてください。

鈴木 智子 さん

武蔵野美術大学 油絵学科
日本大学 絵画コース

東京・都立井草高校

私は高3の夏から1年間半ほどお世話になりました。初めは美術の進路を決めることさえ不安でおびえていましたが、河合塾に入るとその不安はなくなりました。それは個性豊かな先生方の手厚いサポートのおかげだと思います。たくさん絵が描けて楽しかったです。ありがとうございました。