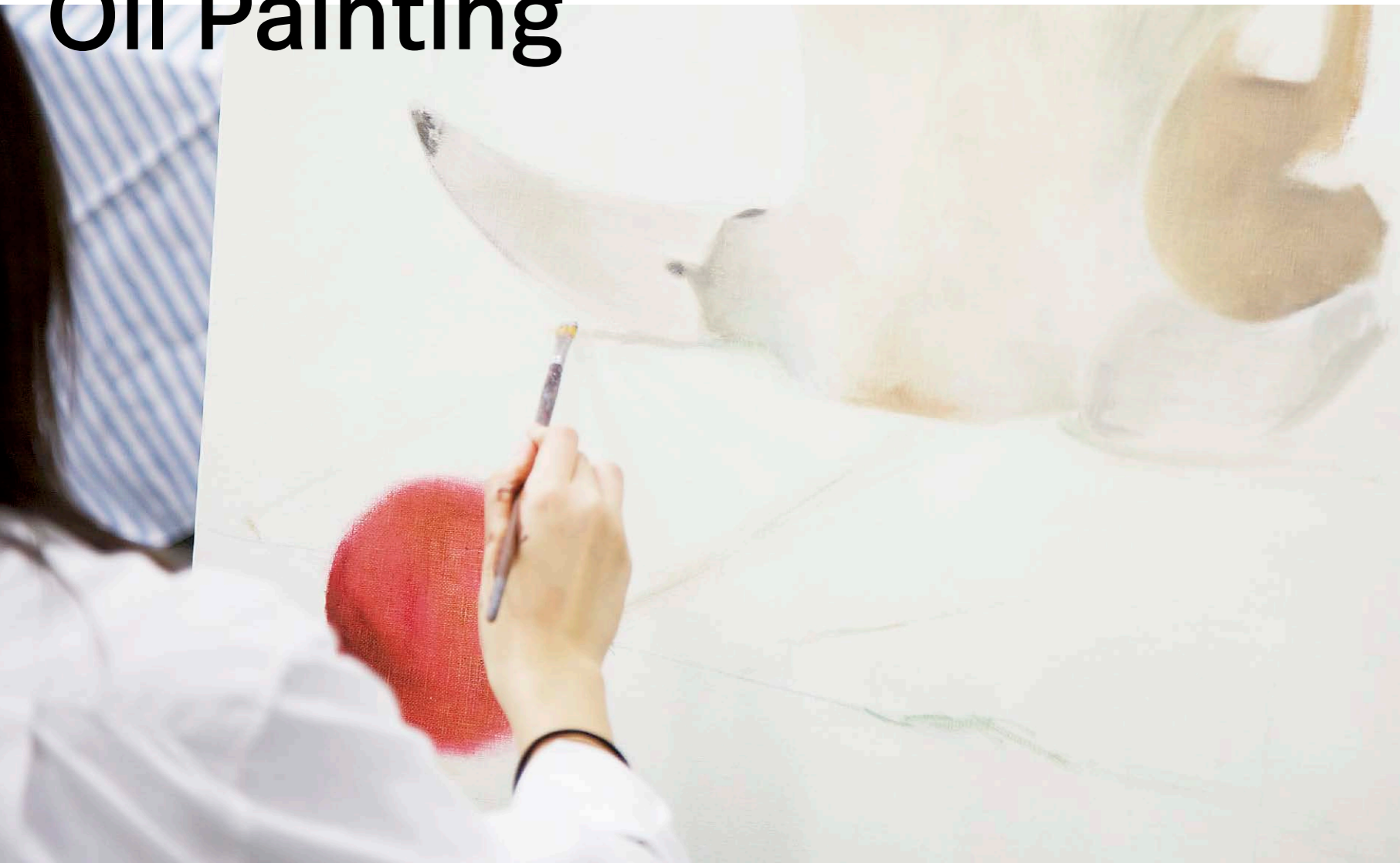


Oil Painting



“絵を描くことが好き”

全てはここから始まります。
この「好き」をさらに掘り下げるために美大に通い、その先の未知なる景色を見てみたい。でも何からどう始めれば良いのかわからないのではないのでしょうか。
油絵専攻では以下のように年間カリキュラムを組み合格に導きます。

どの時期からでも 対応できるカリキュラム

個別対応できるようレベルに合わせた課題制作をします。
皆さんの個性に合わせ、初心者は道具の使い方から丁寧に指導します。

自分らしい魅力的な絵を 描くための力の養成

美大合格に必要なことは、各大学によって異なります。よって、石膏・静物だけを練習していても合格にはつながりません。
石膏・静物・想定・人物、様々な課題を制作することで、自身の視点・気づきを知ることにより、入試当日もよい制作ができます。油絵専攻では様々なアプローチをするためのカリキュラムを組み、合格までのサポートをします。



「土曜専科」を設置〈高2・3生対象〉

どうしても部活が忙しい、通塾に時間がかかる遠方の方などのための、週1回完結型のコースです。
本科生（高卒生）とともに制作ができ、入試当日の状況に近くなるので、合格のイメージをつかみやすくなっています。
学期の途中で平日6日コースに変更することができます。

一人ひとりの受験に対応する 徹底的なサポート〈実技模試・面談〉

東京藝大・愛知芸大公開実技模試にて、全国レベルでの実力判断をしながら、強み・弱みを認識し、入試までの課題を浮き彫りにしていきます。また年2回の保護者面談も実施し志望校を決め、合格までサポートします。

見えたなら、感じたなら、気になるなら、描いてみるしかない。
そうやって「絵」は、あなたの「言葉」になっていきます。

油絵

高卒生 対象	油絵専攻	本科	[月～土]	9:30-16:30
定期学割有				
	美大学科	本科	英語	[火・木] 18:30-20:30
			国語	[水・金] 18:30-20:00
			※学科は別途お申し込みが必要です。詳しくは62ページをご覧ください。	
高2・3生 対象	油絵専攻	専科	平日6日専科	[月～土] 17:30-20:30
			平日3日専科	[月～水] 17:30-20:30
			土曜専科	[土] 13:30-20:30
			平日3日専科、土曜専科は、部活やその他の理由で、平日6日専科に通えない方のためのコースです。学期の途中で平日6日専科に変更することができます。	
高3生 対象	美大学科	専科	[土]国語	13:30-15:00 / 英語 15:10-16:40
			※学科は別途お申し込みが必要です。詳しくは62ページをご覧ください。	

指導スタッフ 講師一覧 P.80

左から 野里佳永 / 森彰男 / 薬師神知美 / 佐藤陵二



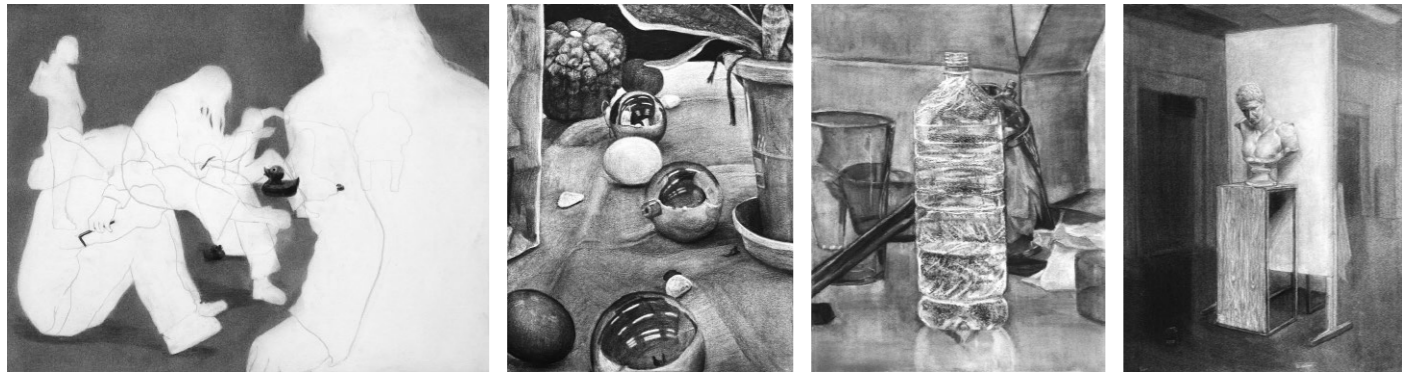
CURRICULUM				
春期講習	1 学期	2 学期	3 学期	直前講習
	本科	本科	本科	
専科	専科	専科	専科	
	本科	専科	専科	
	基本的な感覚を養う ・画力分析デッサン ・個人面談 ・基本的描写力の向上 ・ドローイングによる感覚の開放ゼミ ・他専攻合同ゼミ ・マチエール研究 ・保護者面談	感覚・思考・技術の応用 ・塾展 ・発想ゼミ ・東京藝大公開実技模試 ・三者面談 ・他専攻との合同授業 ・愛知芸大公開実技模試	各大学別の入試対策 ・東京藝大対策 ・女子美大対策 ・多摩美大対策 ・武蔵野美大対策 ・東京造形大対策 ・その他国立・私立美大対策 3 学期は1月中旬で終了します。	

カリキュラム内容 油絵科入試には様々な経験値が合格に結びつきます。

デッサン

木炭・鉛筆の二種類どちらも描けるように指導します。

静物・想定・石膏をモチーフにカリキュラムを年間通して組みます。



油彩

1学期は様々なアプローチをしながら基礎的な技術の向上を目指します。

ただし、各美大で求められている事が違うため

各自受験する大学に合わせた課題を選択することもできます。



クロッキー

ものの真髄をとらえるためには、とても重要な課題です。

人物・動物・風景などを題材にした授業をおこないます。



模試参加

本番さながらの緊張感を持って制作できる機会です。

塾生は授業の一環として受講します。



講習会

春・夏・冬・直前と年4回あります。

専科生徒は学校授業との兼ね合いで受講します。

入試時間帯と同じように描けるため、弱点を克服できます。

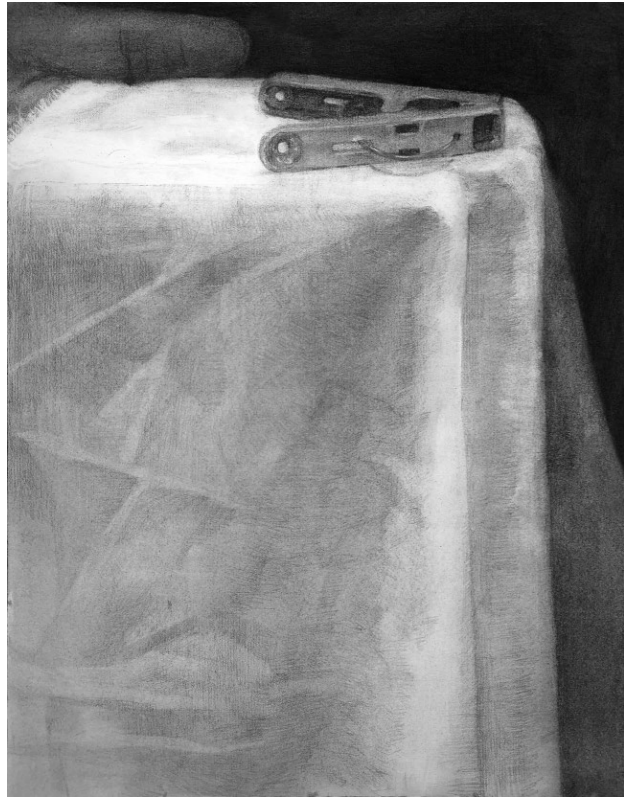


様々なゼミ

野外スケッチ・テンペラ画・グリザイユ画法・版画等々、

感性を刺激するゼミをおこないます。





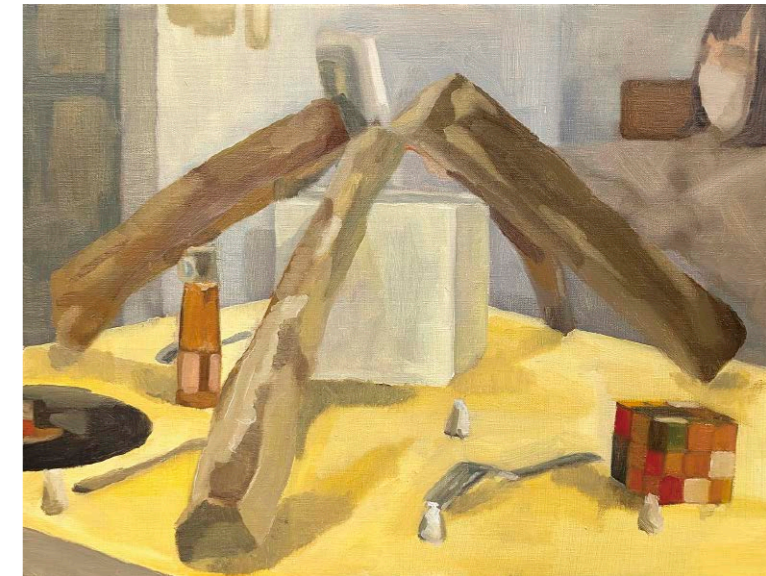
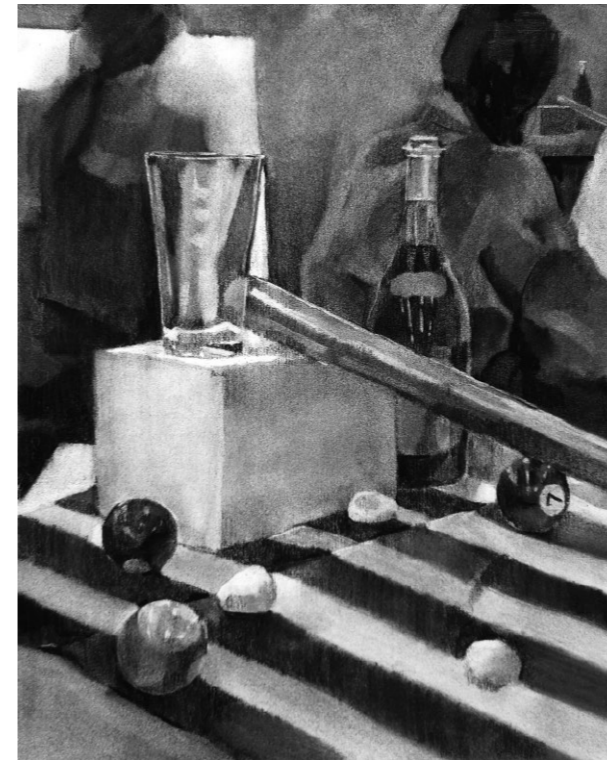
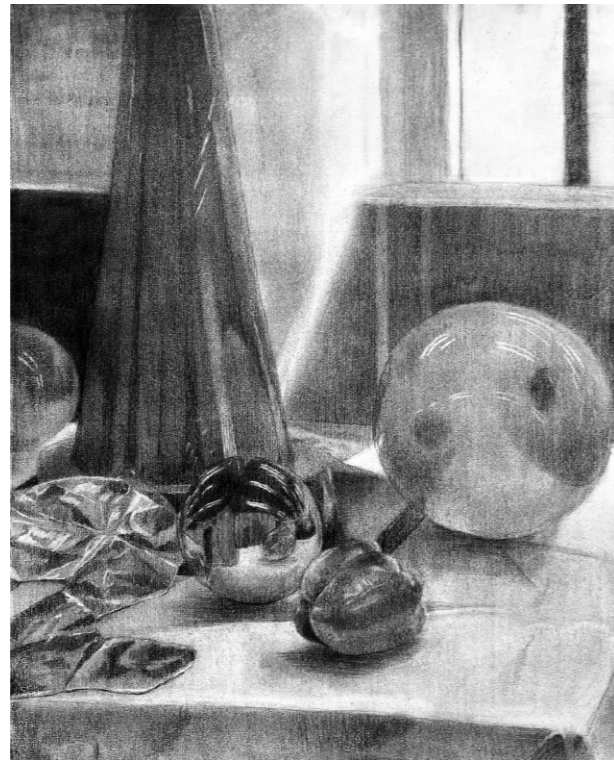
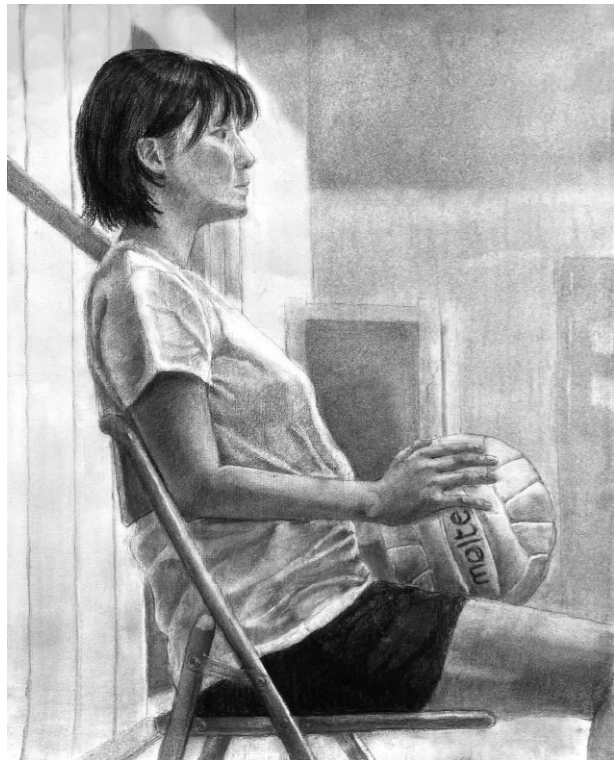
小橋 柚奈さん
東京藝術大学 油画専攻
千葉・県立松戸高校

河合塾は生徒数が他の予備校と比べて少ない分、それぞれの志望大学に合った対策を用意していただき、講評を一人一人しっかりおこなってくれるので、併願した地方大学の受験に向けても不安なく実技を行うことができましたと思います。先生方にも本当に感謝しています。私が毎日コツコツとやってきたことが本番でも活かすことができたと今すごく感じています。これから受験をする方は毎日少しずつでも実力を伸ばせるように頑張ってください。



高橋 侑里さん **現役合格**
武蔵野美術大学 油絵学科
女子美術大学 短期大学部 美術コース
東京・國學院大学久我山高校

私は高3から入塾したのですが、本当に楽しかったです。河合塾は生徒本人が自由に気軽に探求できる環境が整っていて、気負いせずに純粋に絵を楽しむことができます。何もかも教えてもらうというよりは、自分が何をしたいかを尊重してくれる場所でした。自身としても自立し、自信を持って春を迎えられます。皆フレンドリーで色んな考えを持っていて、学ぶことがありすぎでした。自由に描ける環境にただただ感謝です。有り難うございました。



谷波 桃佳さん
武蔵野美術大学 油絵学科
グラフィックアーツ専攻
日本大学 芸術学部 絵画コース
東京・吉祥女子高校

1年間お世話になりました。油絵専攻に入塾するまで私は油絵を2枚しか描いたことがありませんでした。ですが、1年を通して美術館に度々足を運んだり、インターネットで情報を収集したりして自分の好きな画風を研究し、親身になってくださる先生方のおかげもあって無事合格することができました！自分の画風を一切否定することなく伸ばしてくださった先生方には感謝しかありません。ありがとうございました！



李 孜竜さん **現役合格**
東京造形大学 絵画専攻領域
東京・都立杉並総合高校

私は高3の5月頃から河合塾に通い始めました。美大についての知識に疎かった私は、夏期講習頃まで東京造形大学を受験するつもりはありませんでした。しかし、講習中に先生が「私の絵は東京造形大向きだ」と言ってくださったことで、進路を絞り込むことができました。マジで感謝。