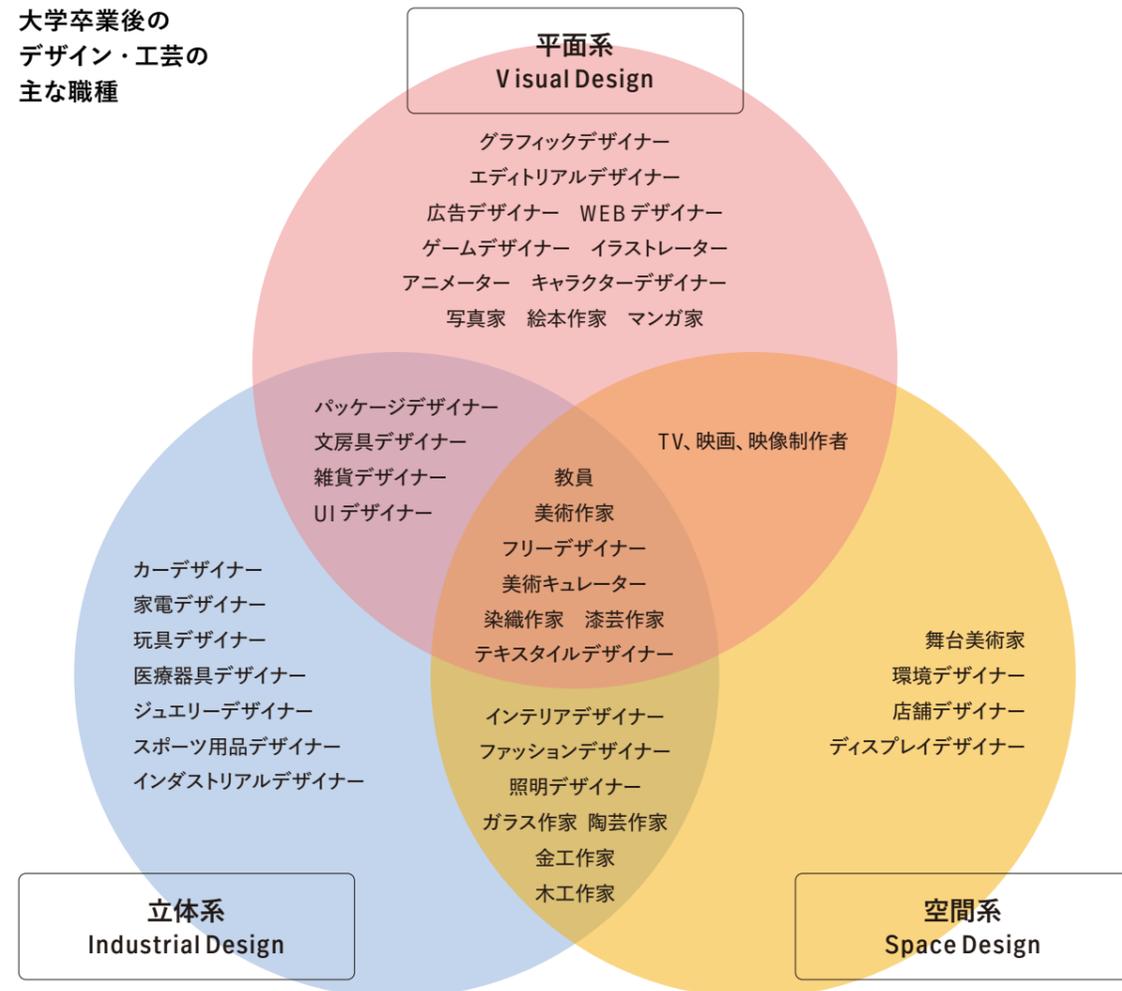


Design & Craft



大学卒業後の
デザイン・工芸の
主な職種



デザイン・工芸

観察し、表現し、伝える
世界をより美しく、豊かにするものづくりがここからはじまる

高卒生 対象	デザイン・ 工芸 専攻	本科	[月～土]	9:30-16:30
	美大学科	本科	英語	[火・木] 18:30-20:30
			国語	[水・金] 18:30-20:00
※学科は別途お申し込みが必要です。詳しくは62ページをご覧ください。				
高2・3生 対象	デザイン・ 工芸 専攻	専科	平日6日専科	[月～土] 17:30-20:30
			平日3日専科	[月～水] 17:30-20:30
			土曜専科	[土] 13:30-20:30
平日3日専科、土曜専科は、部活やその他の理由で、平日6日専科に通えない方のためのコースです。学期の途中で平日6日専科に変更することができます。				
高3生 対象	美大学科	専科	[土]国語	13:30-15:00 / 英語 15:10-16:40
※学科は別途お申し込みが必要です。詳しくは62ページをご覧ください。				

就きたい職種の分野を
学ぶことができる主な大学の専攻

	平面系 VD Visual Design	空間系 SD Space Design	立体系 ID Industrial Design
東京藝大・公立大		東京藝大 デザイン	
		東京藝大 工芸	
		金沢美工大 工芸	
多摩美大	グラフィックデザイン 情報デザイン	環境デザイン 劇場美術デザイン テキスタイル	プロダクトデザイン
		統合デザイン	
		工芸	
武蔵野美大	視覚伝達デザイン デザイン情報	空間演出デザイン 基礎デザイン	工芸工業デザイン

デザイン工芸専攻では塾生の志望にあわせて「藝大デザインコース」「工芸コース」「私大VDコース」「私大IDSDコース」の4コースを設置しています。1学期前半は4コース共通の課題で基礎力を身につけ、同時に様々なレクチャーや体験授業、紹介により志望分野・志望校を面談を通して決めていきます。1学期後半以降は各コースに分かれて専門課題に取り組みます。

藝大デザインコース

主要対策学科：東京藝術大学 デザイン科

デッサン・色彩構成・立体構成の各課題や、レクチャー・体験授業を通して東京藝大デザイン科が求める「つくる力」を身につけます。モチーフやテーマのとらえ方、発想の幅のひろげ方、独自性と共感性のある伝え方、説得力のある造り方など。講師が多数実演し、「つくる力」のリアリティを示します。入試の答え方は1つではありません。あなたの答え方を見つけていきましょう。受験に向けて面談を重ねながら、私立大学との併願受験にも対応します。



石膏デッサン
石膏像を中心としたモチーフを描写する課題です。形、固有色、質感、組み立て方、光の方向、空間性、構図などを的確に判断し、全体像を自然に描く能力を身につけます。



構成デッサン
手や配付モチーフ、想定モチーフを構成して描写する課題です。モチーフを観察的に確に表現する技術力や、モチーフどうしの関係性を考慮した構成力を身につけます。



色彩構成
想定モチーフや配付モチーフを構成し主に絵具を用いて表現する課題です。テーマやモチーフの特徴に柔軟に対応する能力や、画面をまとめる構成力、技術力を養います。



立体構成
主に粘土や紙素材などを用いて、テーマやモチーフを表現する課題です。独創的で共感性のある造形力、空間や陰影などを考慮した構成力、技術力を養います。

指導スタッフ



佐藤修一



高橋しずく



佐々木 陸



松村賢幸



霧見 歩



川西杏暖



辰巳美優

ピックアップ授業

「観察・表現」を伸ばす、「知識・体験」を広げるなどの多彩な授業を行い、入試課題につなげます



自画像 デッサンレクチャー 構成演習 塾展 模刻演習 石膏クロッキー 色彩レクチャー



紙立体演習 合同授業[版画] イメージ表現演習 図法レクチャー 写真模写 東京藝大デザイン科実技模試 合同授業[塑像]

年間カリキュラム

本科、6日専科、3日専科、土曜専科の授業日程や学習状況に合わせて作成しています

1 学期

入試を知る、現在を見つめる基礎をつくる、経験を深める

- 春期講習**
- 観察力、発想力、構成力、技術力の土台づくり
 - 個人面談
 - 基礎力養成課題
 - 演習課題（基礎）
 - 各種実技レクチャー
 - 他専攻合同授業
 - デザイン工芸紹介
 - 塾内実技コンクール
 - 全体保護者会

2 学期

明確な意識を持ち入試へ進んでいく

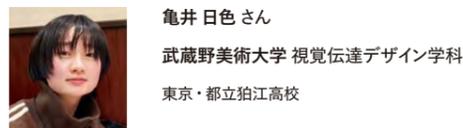
- 夏期講習**
- 観察力、発想力、構成力、技術力の向上をめざす
 - 個人面談
 - 三者面談
 - 応用力養成課題
 - 演習課題（発展）
 - 各種実技レクチャー
 - 塾展
 - 塾内実技コンクール
 - 東京藝大デザイン科公開実技模試

3 学期

的確な対策課題で合格する力をつける

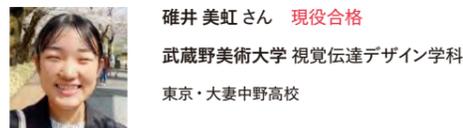
- 冬期講習**
- 個人面談
 - 塾内実技コンクール
 - 東京藝大デザイン科対策
- 3 学期は 1 月中旬で終了します。

直前講習



亀井 日色さん
武蔵野美術大学 視覚伝達デザイン学科
東京・都立柏江高校

高3から1浪まで2年間お世話になりました。最初の方は自分が下手くさだから、講師でみんなに見られることを恥ずかしく思っていました。ですが成長するにつれて絵を描くことがどんどん楽しくなりました。それは先生達がちゃんと私のことを見てくれて、私の中の面白いと思うことや楽しいことを認めて一緒に面白がってくれたからだと思います。河合塾に行ってきた!



碓井 美虹さん **現役合格**
武蔵野美術大学 視覚伝達デザイン学科
東京・大妻中野高校

基礎科と専科合わせて1年半お世話になりました。先生がとても熱心に教えてくださって、自分の中でも大きく成長できたと感じられる時間でした。友達と授業が終わっても作品について話したり、粘土の練習に取り組んだりするのがとても楽しい思い出です。塾生の仲間たちに恵まれ、頼りになる先生にも恵まれ、素晴らしい環境で勉強できたと思います! 河合塾に未練たらたらですが大学でも頑張ります!

授業作品

授業で制作した入試対策課題です



石膏デッサン 11h 芸大サイズ
ゲタ像



構成デッサン 11h 芸大サイズ
手、霧吹き、クツカバラ、うずら卵



構成デッサン 8h 芸大サイズ
狐面、ドライとうもろこし、金属チェーン、板



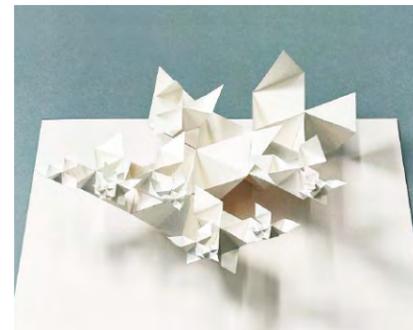
色彩構成 6h B3サイズ [入試再現]
世界に存在しない「あなたが空想する花」



色彩構成 8h B3サイズ
[動物と模様の美しい関係]



色彩構成 6h B3サイズ
[物語のワンシーン] 薔薇、任意の要素



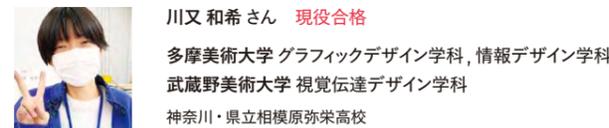
立体構成 5h ケント紙
「香り」



立体構成 9h 水粘土
「ガーベラ、水をイメージした花器」

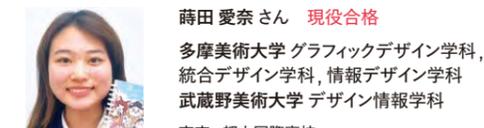


立体構成 9h 水粘土
「ひらがな、削る道具」



川又 和希さん **現役合格**
多摩美術大学 グラフィックデザイン学科、情報デザイン学科
武蔵野美術大学 視覚伝達デザイン学科
神奈川・県立相模原弥栄高校

高3の夏期講習から半年ほど通いました。個人や学校だけでは克服できない部分を補うために入塾しました。たくさんの作品と比較することで、自分の作品の足りない部分や新しい技法など色々なものを吸収することができました。先生方も優しく、塾生のお友達もできました。自身のなかった私に、いっぱい温かい言葉をかけてくれました。とても勉強しやすい環境だったと思います。短い間でしたが、ありがとうございました!!



蒔田 愛奈さん **現役合格**
多摩美術大学 グラフィックデザイン学科、
統合デザイン学科、情報デザイン学科
武蔵野美術大学 デザイン情報学科
東京・都立国際高校

私が河合塾に入ったのは中学1年生からで、高校3年生までたくさんお世話になりました!先生方がみんな優しくユーモアたっぷりに接してくれたおかげで、毎日楽しく授業を受けることができました。友達も沢山できて、一緒に絵の研究をしたり、励まし合ったりできてとてもHAPPYHAPPYです!! こんなに楽しくて色々たくさん学ぶことができるのは河合塾だけだと思います!! 河合塾大好き!!

工芸コース

主要対策学科：東京藝術大学 工芸科、公立・私立大学 工芸科

工芸とは木、土、金属、石、ガラス、繊維、火、水などの自然の恵みを用いて新たな価値を見出す分野です。素材の特性を理解し、先人たちが磨いてきた技法から多くを学び、独自の境地を切り開いて行く、とても人間味のある可能性に溢れた世界です。このコースでは、ものづくりの基礎となる「観察力」「表現力」「構成力」などの要素をレクチャーや実技体験を通して養うことで個々の能力を最大限に引き出します。日々の積み重ねから自分を知り、経験を自信に変えて志望大学合格を目指します。



鉛筆写生
石膏像や静物モチーフを対象物とし、全体像を正確に把握し、それを画面に定着する能力を養います。創作活動を支える観察力と客観性を身につけて表現力を鍛えます。



平面表現
対象物を観察し構成に繋げ、色彩を交えて表現することで個々のイメージや感性を第三者に伝えます。道具や素材の扱い方を身につけて質の高い作品を目指します。



立体表現
立体造形の基本となる立体感の把握、素材を生かした質感表現、空間を意識した量感などを養い、構成力や造形力を身につけて独自性の高い作品を目指します。

指導スタッフ



西山 陽



三梨 伸



大竹 伶



望月 美佑



柴原 渉



上岡 和也

授業作品

授業で制作した入試対策課題です



鉛筆写生 11h 木炭紙大サイズ
セントジョゼフ像



鉛筆写生 10h 木炭紙大サイズ
ブルータス首像、段ボール等



鉛筆写生 11h 木炭紙大サイズ
アリアス像



平面表現 8h B3サイズ
トマト、薫なわ、釘、アルファベット



平面表現 11h B3サイズ
金魚、ひまわり、水風船



平面表現 11h B3サイズ
動物、植物、水



立体表現 8h 水粘土
テーマ「風」、コピー紙



立体表現 11h 水粘土
穴を有する形体、ロープ



立体表現 6h 水粘土
紙風船、ケント紙から抽出した形体

ピックアップ授業

「観察・表現」を伸ばす、「知識・体験」を広げるなどの多彩な授業を行い、入試課題につなげます



年間カリキュラム

本科、6日専科、3日専科、土曜専科の授業日程や学習状況に合わせて作成しています

1 学期	2 学期	3 学期	直前講習
入試を知る、現在を見つめる基礎をつくる、経験を深める 観察力、発想力、構成力、技術力の土台づくり ・個人面談 ・基礎力養成課題 ・演習課題（基礎） ・各種実技ゼミ ・他専攻合同授業 ・デザイン工芸紹介 ・塾内実技コンクール ・全体保護者会 ・ホームワーク	明確な意識を持ち入試へ進んでいく 観察力、発想力、構成力、技術力の向上をめざす ・個人面談 ・三者面談 ・応用力養成課題 ・演習課題（発展） ・各種実技ゼミ ・塾展 ・塾内実技コンクール ・東京藝大工芸科 ・公開実技模試 ・ホームワーク	的確な対策課題で合格する力をつける ・個人面談 ・塾内実技コンクール ・東京藝大工芸科、その他公立・私立大工芸科対策 3学期は1月中旬で終了します。	冬期講習

齋藤 文さん 現役合格
 金沢美術工芸大学 工芸科
 学校推薦型選抜 現役合格
 東京・都立工芸高校

高3の春から河合塾に通っていました。当初から工芸科を受験しようとは決めていたものの、特に対策などはしておらず…そんな中で河合塾の先生方には大変お世話になりました。ひとつひとつ、どうしてそうなるのかも含めて丁寧に指導して頂いたことで次に生かすこともでき、上達に繋がったのかなと思います。入試直前には個別対策をしていただき、おかげさまで無事合格することができました。本当に有難うございました。

齋藤 佑太さん
 多摩美術大学 生産デザイン(プロダクト)
 東京・都立小金井北高校

高校卒業後から、デザイン・工芸科の本科で1年間お世話になりました。車と機械が大好きで、カーデザイナーになるために美大を目指す私に対して、好きなものを生かしていく方針の指導は、受験のためだけでなく、大学に入った後にしたいことを深く考えるきっかけになりました。浪人の経験は、受験だけでなく、一生ものの経験になったように感じます。本当にありがとうございました！

小野 晴風さん 現役合格
 多摩美術大学 生産デザイン(プロダクト)
 神奈川・県立鎌倉高校

高2の春から基礎科、デザイン・工芸科と2年間お世話になりました。デザイン・工芸専科のIDSDコースは少人数だけど、その分先生との距離も近く、的確なアドバイスのおかげで課題への答え方や絵の魅せ方を学んだり、自分の強みを伸ばすことができたと思います。初めは美大受験の右も左も分からなかった私に、現役合格できるほどの実力をつけてくださった河合塾の先生方には感謝してもきれないです!!

大川 結々さん 現役合格
 多摩美術大学 グラフィックデザイン学科、情報デザイン学科、
 統合デザイン学科/武蔵野美術大学 視覚伝達デザイン学科、
 デザイン情報学科/女子美術大学 アート・デザイン表現学科
 メディア表現領域
 神奈川・県立相模原弥栄高校

私は美術系の高校に通っていて学校の美大対策を受けていましたが、より自分の実力を知りたかったため11月から河合塾に通い始めました。少数の学校よりも、沢山の生徒と比べられながら学んだ塾生活は凄く充実したもので、何よりも沢山の作品を見ることが楽しかったです。評価によって気分が落ち込む時もありましたが、切り替えを大切に出来なかったことを一つ一つ出来るように必ずメモ帳に書いていました。

私大VDコース

主要対策学科：武蔵野美術大学 視覚伝達デザイン、基礎デザイン、デザイン情報
多摩美術大学 グラフィックデザイン、情報デザイン、統合デザイン

武蔵野美大、多摩美大の平面、視覚系学科を目指す方を対象としたコースです。「観察力」「発想力」「表現力」を伸ばすための幅広い授業を展開します。デッサンでは、基礎形態のとらえ方から複雑な形態の理解へと発展させ、色彩構成では、色彩の調和、形の改良と発展、構図のパリエーションを軸とした「講義」と「実践」を交えたカリキュラムで合格を目指します。



手のデッサン

主に多摩美大では手をモチーフとしたデッサンが頻出されています。骨格や構造の講義、講師によるデモンストレーションを交えて、入試で必要とされる高いレベルの表現を目指します。



静物デッサン

主に武蔵野美大視覚伝達デザイン学科で出題される静物をモチーフとしたデッサンです。基礎形態（直方体、円柱など）から徐々に複雑な形態の理解へと移行し、さらに様々な素材表現にチャレンジします。



色彩構成

武蔵野美大、多摩美大ともに多くの学科の入試課題にある色彩構成。多摩美大では5時間、武蔵野美大では3時間の試験での完成を目指し、基礎カリキュラムからスタートし、入試までに対応力を身につけます。

指導スタッフ



今野剛秀 大嶋捷太 下山凌吾 北村桃子 赤佐氏利
南 遼太 稲垣結愛 田中みのり 渡辺花乃子 杉本侑良 飯笹日湖

ピックアップ授業

「観察・表現」を伸ばす、「知識・体験」を広げるなどの多彩な授業を行い、入試課題につなげます



シンボルデザイン 色彩ゼミ 推薦対策 武蔵美視デ模試 構成トレーニング グラフィックアート
グラフィック絵本 ことわざロゴデザイン ブックカバーデザイン カレンダーデザイン コラージュ課題 多摩美グラフィック模試

年間カリキュラム

本科、6日専科、3日専科、土曜専科の授業日程や学習状況に合わせて作成しています

1 学期	2 学期	3 学期	直前講習
入試を知る、現在を見つめる基礎をつくる、経験を深める 観察力、発想力、構成力、技術力の土台づくり ・個人面談 ・デザイン工芸紹介 ・基礎力養成課題 ・全体保護者会 ・演習課題（基礎） ・各種実技レクチャー ・多摩美大公開実技+学科模試（8月下旬実施予定）	明確な意識を持ち入試へ進んでいく 観察力、発想力、構成力、技術力の向上をめざす ・個人面談 ・塾展 ・三者面談 ・塾内実技コンクール ・応用力養成課題 ・武蔵野美大公開実技模試 ・演習課題（発展）（11月上旬実施予定） ・各種実技レクチャー ・総合型・学校推薦型選抜対策	的確な対策課題で合格する力をつける ・個人面談 ・多摩美大対策 ・武蔵野美大対策 ・その他私立併願対策 3学期は1月中旬で終了します。	冬期講習

和田 不二さん 現役合格
多摩美術大学 グラフィックデザイン学科
学校推薦型選抜
N高校

私は中学3年生から約4年間ここに通っていましたが、それを振り返って思うことは、講師の方が思っていたよりずっと優しくなったということです。そのおかげで委縮することなく素直にアドバイスを受け止め、成長することができたのだと思います。そして、ただアドバイスを頼るだけでなく、自分の思いつきを実行してみたり、好きな方向に課題を捻じ曲げるといった自分勝手さで見てくれるものもあると思います。

原田 彩生さん 現役合格
武蔵野美術大学 視覚伝達デザイン学科、
デザイン情報学科、基礎デザイン学科
多摩美術大学 情報デザイン学科、統合デザイン学科
東京・都立石神井高校

3年の4月から土曜コースでお世話になりました。夏期講習で友達ができ、より塾が楽しくなりました。いろんな人に「作品の写真撮っていいですか？」って聞いてたくさん友達つくりましょう！先生たちもみんな話しやすいと優しく本当に大好きです！河合塾で出来た友達もみんな大好きです！今までお世話になりました。

授業作品

授業で制作した入試対策課題です
*武蔵野美大視覚伝達デザイン、多摩美大グラフィックデザイン以外の対策も行います



手のデッサン 多摩美大グラフィックデザイン
5h B3 「球と両手」



手のデッサン 多摩美大グラフィックデザイン
5h B3 「箱と両手」



静物デッサン 武蔵野美大 視覚伝達デザイン 8h B3



静物デッサン 武蔵野美大 視覚伝達デザイン 5h B3



色彩構成 武蔵野美大 視覚伝達デザイン
5h B3 軍手で「空間」を表現



色彩構成 多摩美大グラフィックデザイン
5h B3 コンビニをモチーフに「SHOP」



色彩構成 多摩美大グラフィックデザイン
5h B3 植物をモチーフに「PLANT」



色彩構成 武蔵野美大 視覚伝達デザイン
3h B3 ミラーシートで「光」を表現

小林 美海さん 現役合格
武蔵野美術大学 視覚伝達デザイン学科、基礎デザイン学科、
デザイン情報学科/多摩美術大学 グラフィックデザイン学科、
東京造形大学 グラフィックデザイン学科、メディアデザイン学科
東京・都立石神井高校

私は1年間河合塾でお世話になりました。9月まで部活をされていて実技が伸びなくて悩んだときもあったけど、最後まで指導して下さり合格することができました！先生も友達もみんな優しく、たくさんアドバイス合って超楽しかったです！切磋琢磨しながら成長できる河合塾が大好きです♡やめたくない!! 友達も先生も本当に大好き!! 河合塾愛してる!!

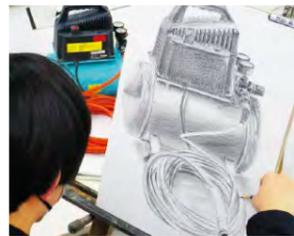
中橋 たまきさん 現役合格
武蔵野美術大学 視覚伝達デザイン学科、
基礎デザイン学科、工芸工業デザイン学科
多摩美術大学 統合デザイン学科
東京・都立総合芸術高校

高校受験から大学受験も河合塾美術研究所にお世話になりました。私がアドバイスしたいのは、これから始める人というより、すでになんとなく描き慣れている人達です。それまで通りのペースで練習していると、必ず『伸び悩み』が発生します。我々が遅いというより、周りが思いの外ものすごいスピードで成長するからです。でも、自分の良い点と悪い点を冷静に分析し、毎回の授業を大切にすれば、必ず大きな成長に繋がります。

私大IDSDコース

主要対策学科：武蔵野美術大学 工芸工業デザイン、空間演出デザイン
 多摩美術大学 生産デザイン（プロダクト、テキスタイル）、建築・環境デザイン、演劇舞踊デザイン（劇場美術デザイン）、工芸 など

武蔵野美大、多摩美大の立体・空間系学科の入試対策を中心に、その多様な出題に対応し得る「観察力」「発想力」「表現力」を、確かな実績に裏付けられた独自のカリキュラムを通して段階的に養います。デッサンでは、モノの構造を観察と理論の二極面から学び、個性を活かしながら幅広い表現へと展開していきます。色彩構成では、個々の持つ色彩感覚や発想における感性を引き出しながら、理論と技法の習得及び日々の経験の積み重ねから受験に対応する表現へと展開していきます。



静物デッサン

主に武蔵野美大で出題される静物デッサンの対策を行います。モチーフの情報を的確に捉える観察力の強化と図法的な理解を深め、入試で求められる高い次元での完成度を目指します。



卓上構成デッサン

手や花、比較的小さなモチーフや想定物などを、卓上にてデッサンします。モチーフの特性を活かし、独自のテーマを展開して表現します。基礎的なデッサン力と構成力を強化しながら、個性豊かな表現を目指します。



空間構成デッサン

多摩美大 建築・環境デザイン学科で出題されるデッサンの対策です。指定のモチーフを想像で複数用いて立体構成した状況を描きます。想像で描ける図法的な理解力と、空間的な構成力、それらを自然に描く表現力を総合的に鍛えていきます。



色彩構成

立体・空間系の多くの学科で出題される色彩を用いたデザイン課題の対策です。独自の世界観を追求し、共通する基礎的な項目から様々な学科の入試に特化した実践的な対策へと段階的に学んでいきます。

指導スタッフ



木村謙吾 岡野源人



長谷川依与 戸袋結珠音 辰巳美優

ピックアップ授業

「観察・表現」を伸ばす、「知識・体験」を広げるなどの多彩な授業を行い、入試課題につなげます



年間カリキュラム

本科、6日専科、3日専科、土曜専科の授業日程や学習状況に合わせて作成しています

1 学期	2 学期	3 学期	直前講習
入試を知る、現在を見つめる基礎をつくる、経験を深める 観察力、発想力、構成力、技術力の土台づくり ・個人面談 ・基礎力養成課題 ・演習課題（基礎篇） ・各種実技レクチャー ・他専攻合同ゼミ	明確な意識を持ち入試へ進んでいく 観察力、発想力、構成力、技術力の向上をめざす ・個人面談 ・三者面談 ・応用力養成課題 ・演習課題（発展） ・各種実技レクチャー ・デザイン工学紹介 ・全体保護者会 ・卒業生紹介 ・塾生作品展 ・塾内実技コンクール ・総合型 / 推薦入試対策 ・面接練習	的確な対策課題で合格する力をつける ・個人面談 ・入試実践課題 ・入試シミュレーション 3学期は1月中旬で終了します。	春期講習 夏期講習 冬期講習

松島 愛菜 さん 現役合格
 武蔵野美術大学 空間演出デザイン学科
 東京都・都立工芸高校

西尾 咲歩 さん 現役合格
 武蔵野美術大学 工芸工業デザイン学科
 東京・杉並学院高校

河合塾には高校3年生の11月から通い始めました。デッサンも平面構成も何をどう書けばいいのかわからず、合格なんて夢のまた夢でした。そんな時先生は、どんな事を意識し、それをどうやって絵で表すのか、感覚的ではなく、きちんと言葉にして教えてください、私自身少しづつ上達していくのを感じました。4ヶ月という短い期間で励み続け、合格まで持って来てくださった先生方には本当に大大大感謝です！

高校2年生の冬から入塾し、約1年お世話になりました。鉛筆の削り方や色分けのやり方などの基礎から教わり、現役で武蔵野美術大学に合格することができました。先生方も優しく、丁寧に指導して下さるので、最後まで頑張ることができました。ありがとうございました。

授業作品

授業で制作した入試対策課題です
 *一部合格者再現作品も含まれます



スケッチ 多摩美大プロダクトデザイン学校推薦型選抜再現
 3h B3 モチーフ：電気スタンド・紙ナブキン



想定デッサン 多摩美大建築・環境デザイン
 9h B3 モチーフ：想定による角材と円盤



デッサン 多摩美大プロダクトデザイン
 9h B3 モチーフ：手と紙テープ



色彩構成 武蔵野美大工芸工業デザイン
 6h 40cm×30cm 「重ねる」をテーマに



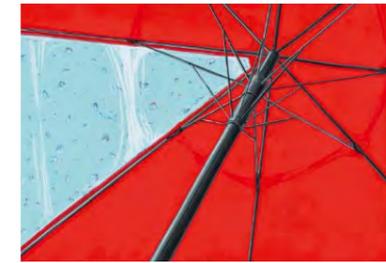
色彩構成 武蔵野美大空間演出デザイン
 6h 40cm×30cm モチーフ：ペンキ缶・ローラー



色彩構成 多摩美大テキスタイルデザイン
 6h 40cm×30cm モチーフ：ワイングラス・カボチャ



静物デッサン 12h B3



色彩構成 多摩美大プロダクトデザイン入試再現
 5h B3 「透ける」をテーマに

前田 歩里 さん 現役合格
 多摩美術大学 建築・環境デザイン学科
 東京・立正大学付属立正高校

酒井 美里 さん 現役合格
 武蔵野美術大学 空間演出デザイン学科
 総合型選抜
 東京・吉祥女子高校

塾の先生方はとても優しく、基礎科に高校2年生の秋くらいに入ってもわからなかった時もすぐ丁寧に教えてくださったり、3年生の夏から専攻ごとにわかれてからも何回も同じ間違いをしても何度も何度も教えてくださったり、沢山アドバイスをしてくださったおかげで合格できたと思います。塾も和やかな雰囲気だったので、受験期で一度もつらいと思ったことはありませんでした。

入塾先をなかなか決められず、様々な美術予備校に体験や面談に行きましたが、河合塾美術研究所にして本当に良かったです！先生方の分かりやすく、丁寧に優しい指導のおかげで、自分のやりたいことを実践しやすい環境でのびのびと制作することができました。志望学部別の対策で自分の得意不得意も分析できて、進路決定が迷いなくできたと思います。本当にありがとうございました！また通いたいです。