

2021年度 2学期土曜ゼミのお知らせ

* お申込は右記<手続の流れ>に沿って、河合塾美術研究所・教務カウンターにある「**別紙申込書**」にてお申し込みください。(お振込をただけでは、手続完了にはなりません)

* 受付は、8月10日(火)～受講開始4日前までです。ただし、各ゼミの定員に達した場合は締切ります。

* 万一、4日前までに手続を完了できない場合は、必ず受講開始の4日前までに美術研究所教務まで電話予約・受講料をお振込みのうえ、当日受講前に手続を完了してください。

* このゼミは、河合塾生以外の方(一般生)も申し込み可能です。(基礎高1・2年専攻生の受講も可能です)

* 受講料は、受講開始講によって異なります。申込書に記載の受講料をご確認のうえ、お振込みをしてください。

ただし、受講の有無に関わらず、開始講から最終講までの回数分が受講料となります。

* 2講目以降の持参物は、河合塾美術研究所・教務までお問い合わせください。(052-735-1596)

また、受講料は申込書にて確認してください。

* 9:30に開始のゼミは、12:30～13:30が昼休憩です。13:30に開始のゼミは、16:30～17:00が休憩です。(⑩⑪は除きます)

<手続の流れ>

- ①三菱UFJ銀行 名古屋営業部 普通預金 NO. 5289577 (学)河合塾に受講料をお振込みしてください。
- ②ご利用明細(振込の受取書)とともに記入した申込書を教務カウンターまでご提出ください。

<ご注意>

※インターネットバンキングをご利用の場合は、ご利用明細(振込の受取書)の代わりに振り込み結果を印刷してお持ちください。

※如何なる事情があっても現金でのお取り扱いはいたしませんので、必ず事前にお振込みのうえ、お申込手続をしてください。

※ご利用明細(振込の受取書)の提出はコピーでも構いません。ただしその場合は、事前にご自身でコピーを済ませてください。

※申込書に記載の「『個人情報保護に関する事項』について」にご同意いただいたうえでお申し込みください。

* お申込は河合塾美術研究所窓口でのみお取り扱いします。

① <油絵>人物油彩強化			
回数	全8回		時間
内容	9/25	静物+人物油彩 I	10/30
	10/2		11/6
	10/9	人物油彩(動き) I	11/20
	10/16		11/27
			人物油彩(動き) II
人物を含む油彩課題を強化するための講座です。東京芸大や愛知芸大の二次試験を想定し、人物は「動く」「移動する」「変化する状況下」に配置するなどさまざまな設定で出題します。			
初回持参物	F15号またはF20号キャンバス。油彩制作に必要な道具。		

② <日本画>人物着彩中心 着彩実力強化			
回数	全8回		時間
内容	9/25	静物着彩 I	11/6
	10/9	人物着彩 I	11/20
	10/16	(2日で1枚)	11/27
	10/30	静物着彩 II	12/4
			(2日で1枚)
人物課題を主として着彩の実力を強化する講座です。絵具とデッサンのバランスや描き進め方など、幅広く有益なものになるように着彩課題を行い、着彩の根幹部分の実力を強化していくことを目的としています。			
初回持参物	芸大パネルデッサン用(木炭紙大パネル)に白象紙または画用紙水張り、鉛筆デッサン用具、着彩用具。		

③ <彫刻>彫刻総合強化			
回数	全9回		時間
内容	9/25	石膏デッサン	11/6
	10/2	石膏デッサンor塑造	11/20
	10/9	石膏デッサン	11/27
	10/16	石膏デッサンor塑造	12/4
	10/30	石膏デッサン	
石膏デッサンもしくは塑造課題を通じて、彫刻科の入試で求められる観察力の向上と造形性の理解を深めていきます。また6時間での制作の流れの中で、より実践的な判断力と表現力を身に付けていきます。			
初回持参物	木炭紙または木炭紙大画用紙、下敷き用紙、木炭または鉛筆デッサン用具、カルトン、クリップ、フィキサチーフ、木炭紙サイズエスキース帳。		

④ <デザイン・工芸>東京芸大デザイン			
回数	全8回		時間
内容	9/25	鉛筆写生	10/30
	10/2	鉛筆写生	11/20
	10/9	色彩	11/27
	10/16	色彩	12/4
			形体
東京芸大デザイン科で出題される鉛筆写生、色彩、形体の3課題を強化するゼミです。入試に即した実践的な課題を通して、得点を上げていくポイントを理解しながら実技力を伸ばしていきます。鉛筆写生は石膏が構成の選択です。			
初回持参物	東京芸大(デザイン)サイズパネルにM画用紙画紙止め、鉛筆デッサン用具。		

⑤ <デザイン・工芸>愛知芸大(デザイン・メディア映像)、金沢美大(デザイン)			
回数	全8回		時間
内容	10/2	デッサン	11/6
	10/9	デッサン	11/20
	10/16	デッサン	11/27
	10/30	専攻別課題	12/4
			専攻別課題
各専攻に必要な入試対策強化です。実践課題を通して各自のレベルを見極めながら、レギュラー授業の予習、復習ができるため、目標が明確となり、入試に必要な技術力を習得できます。			
初回持参物	B3パネルにB3画用紙画紙止め、鉛筆デッサン用具。		

⑥ <デザイン・工芸>ファイルゼミ			
回数	全11回		時間
内容	9/11	10/30	
	9/25	11/6	
	10/2	11/13	
	10/9	11/20	
	10/16	11/27	
	10/23		
愛知芸大総合型選抜で課される作品およびポートフォリオ制作、プレゼンテーション(面接)の入試最終調整です。各自の完成度を上げ、合格レベルを確実なものにします。			
初回持参物	筆記用具、各自制作作品、ノートパソコンなど。		

⑦ <デザイン・工芸>武蔵野美大・多摩美大デザイン			
回数	全6回		時間
内容	10/9	静物デッサン	11/27
	10/16	構成デッサン	12/4
	10/30	静物デッサン	
	11/20	構成デッサン	
武蔵野美大・多摩美大のデザイン専攻を対象としたデッサン課題を行うゼミです。総合的に描写力を高めることを目的とします。基礎の確認と強化をし、どのような出題にも応用できる力を習得します。			
初回持参物	B3サイズパネルにM画用紙画紙止めまたはクリップ止め、鉛筆デッサン用具。		

⑧ <デザイン・工芸>東京芸大工芸 芸大模試対策/実技強化			
回数	全9回		時間
内容	9/25	デッサン	11/6
	10/2	平面表現	11/20
	10/9	デッサン	11/27
	10/16	平面表現	12/4
	10/30	デッサン	
11/13、14の東京芸大実技模試(新宿校)対策を前半に行い、模試で求められる実技力を高め、高成績をめざします。後半は模試での反省を踏まえ、各自個別での復習を行い、本番に備えます。			
初回持参物	東京芸大(工芸)パネル(板)に白象紙水張り、鉛筆デッサン用具。		

⑨ <デザイン・工芸>国公立・私立 志望別対策			
回数	全7回		時間
内容	10/2	志望別対策	11/20
	10/9	志望別対策	11/27
	10/16	志望別対策	12/4
	10/30	志望別対策	
静岡文化芸術大学、筑波大学、長岡造形大学、富山大学、岡山県立大学などの国公立大と、東京造形大学、日本大学、京都芸術大学、名古屋芸術大学、名古屋造形大学などの私立大デザイン・工芸系学科の総合型選抜、一般選抜の志望者を対象とした講座です。			
初回持参物	B3パネルにB3画用紙画紙止め、鉛筆デッサン用具。		

⑩ <京都市芸大>京都市芸大 入試対応力強化			
回数	全11回		時間
内容	9/25	描写	11/6
	10/2	描写	11/13
	10/9	色彩	11/20
	10/16	立体	11/27
	10/23	描写	12/4
	10/30	色彩	
京都市立芸術大学の美術科・デザイン科・工芸科に共通で出題される実技「描写」「色彩」「立体」それぞれの課題に対して、各評価ポイントを明確に踏まえながら、入試に必要な実技力と対応力を強化していきます。			
初回持参物	A2パネルにニュー-TMKポスター紙(四ツ切)画紙止め、B3サイズクローキータブ、鉛筆デッサン用具。		

⑪ <美術総合>志望別 入試対策			
回数	全11回		時間
内容	9/25	志望別対策	10/23
	10/2	志望別対策	10/30
	10/9	志望別対策	11/6
	10/16	志望別対策	11/13
	10/23	志望別対策	11/20
	11/27	志望別対策	11/27
受講者それぞれの志望大学・専攻の実技入試に対して個別に対策を行う講座です。各種デッサンや色彩課題・立体課題・水彩課題など、各自の希望に応じて必要な実技力と対応力をしっかりと養成していきます。(注)油彩および人物課題、石膏デッサンには対応できません。			
初回持参物	各自が志望する大学・専攻の入試で使用される用紙や用具。 ※不明な場合はお問い合わせください。		

⑫ <建築>東京芸大建築特化ゼミ			
回数	全12回		時間
内容	9/4	東京芸大対策	10/9
	9/11	東京芸大対策	10/16
	9/25	東京芸大対策	10/23
	10/2	東京芸大対策	10/30
東京芸大建築科の入試対策を、日曜日の建築専攻の授業と連動する形で行っていきます。入試では7時間と3時間の2種類の実技試験が課されるため、双方の対策を継続的に進めるうえでも受講を強くおすすめします。			
初回持参物	カッター、はさみ、両面テープ(5mm幅)、マスキングテープ、60cm定規、B3クローキータブ、鉛筆デッサン用具、色鉛筆12色程度。		

* ゼミ開講日程表

ゼミ番号(土曜)	9/4	9/11	9/25	10/2	10/9	10/16	10/23	10/30	11/6	11/13	11/20	11/27	12/4
①	/	/	①講	②講	③講	④講	/	⑤講	⑥講	/	⑦講	⑧講	/
②	/	/	①講	②講	③講	/	④講	⑤講	/	⑥講	⑦講	⑧講	/
③	/	/	①講	②講	③講	④講	/	⑤講	⑥講	/	⑦講	⑧講	⑨講
④	/	/	①講	②講	③講	④講	/	⑤講	/	⑥講	⑦講	⑧講	/
⑤	/	/	/	①講	②講	③講	/	④講	⑤講	/	⑥講	⑦講	⑧講
⑥	/	①講	②講	③講	④講	⑤講	⑥講	⑦講	⑧講	⑨講	⑩講	⑪講	/
⑦	/	/	/	/	①講	②講	/	③講	/	/	④講	⑤講	⑥講
⑧	/	/	①講	②講	③講	④講	/	⑤講	⑥講	/	⑦講	⑧講	⑨講
⑨	/	/	/	①講	②講	③講	/	④講	/	/	⑤講	⑥講	⑦講
⑩⑪	/	/	①講	②講	③講	④講	⑤講	⑥講	⑦講	⑧講	⑨講	⑩講	⑪講
⑫	①講	②講	③講	④講	⑤講	⑥講	⑦講	/	⑧講	⑨講	⑩講	⑪講	⑫講
ゼミ番号(土曜)	9/4	9/11	9/25	10/2	10/9	10/16	10/23	10/30	11/6	11/13	11/20	11/27	12/4