

2020

# 12月ゼミ

12/7(月)~12/10(木)

2020年度はコロナウイルス感染拡大防止のため、2ヶ月遅れの開講となりました。その2ヶ月を補うため、12月に実技ゼミを実施します。金額、申込方法については裏面をご参照ください。

油絵	12/7(月)	8(火)	9(水)	10(木)	初日の持参物
東京芸大素描強化・夜 【時間帯】17:30~20:30 2学期と冬期講習をつなげるゼミです。2学期までの素描表現力の確認と、冬期講習で習得すべき目的を具体的にします。	素描Ⅰ		素描Ⅱ		・MBM木炭紙 ・木炭紙サイズカルトン ・素描道具
愛知芸大素描強化・夜 【時間帯】17:30~20:30 2学期と冬期講習をつなげるゼミです。2学期までの素描造形力の確認と、冬期講習で習得すべき目的を具体的にします。	素描Ⅰ		素描Ⅱ		・MBM木炭紙 ・木炭紙サイズカルトン ・素描道具
金沢美大デッサン強化・夜 【時間帯】17:30~20:30 2学期と冬期講習をつなげるゼミです。2学期までの石膏デッサン力の確認と、冬期講習で習得すべき目的を具体的にします。	デッサンⅠ		デッサンⅡ		・MBM木炭紙 ・木炭紙サイズカルトン ・デッサン用具

日本画	12/7(月)	8(火)	9(水)	10(木)	初日の持参物
着彩の根幹ゼミ・昼 【時間帯】13:30~20:30 普段絵具を使って描く着彩は、本質的にデッサンで成立していなければ、それは本当に描けているとはいえません。着彩の根幹である課題を確認しながら描いていくゼミです。	静物デッサン		人物デッサン		・芸大パネル着彩用(P20パネル)に白象紙水張り ・鉛筆デッサン用具
石膏デッサン特別ゼミ・夜 【時間帯】17:30~20:30 より精度の高い石膏デッサンを描くために、また静物・人物着彩の表現でも必要な、リッジ(稜線)とコル(鞍部)の物の観方と捉え方、その表現方法について学ぶゼミです。		石膏デッサン			・芸大パネルデッサン用(木炭紙大)パネルに白象紙水張り ・描き出し練習用白象紙(木炭紙大)画紙止め ・鉛筆デッサン用具

彫刻	12/7(月)	8(火)	9(水)	10(木)	初日の持参物
彫刻総合強化・昼 【時間帯】13:30~20:30 デッサンと志望に応じた選択課題塑造に取り組む中で、判断力や精度を磨き完成度の向上につなげていきます。また、自身の長所を自覚して魅力的な表現を追究します。	石膏デッサン	石膏デッサン	石膏像模刻 構成塑造		・木炭紙 ・木炭デッサン用具
石膏デッサン強化・夜 【時間帯】17:30~20:30 デッサンに集中して観察力と描写力の向上に努めながら彫刻の造形性の理解を深めていきます。また、時間内での完成を求めるとともに、魅力的な表現をめざします。	石膏デッサン		石膏デッサン		・木炭紙 ・木炭デッサン用具

京都芸大	12/7(月)	8(火)	9(水)	10(木)	初日の持参物
描写・色彩・立体 昼 【時間帯】13:30~18:00 京都市立芸術大学(美術科、工芸科、デザイン科)の共通実技入試課題「描写」「色彩」「立体」それぞれの評価ポイントを踏まえながら、受験に必要な実技力向上と対応力強化を図ります。	描写	描写	色彩	立体	・B3セントラル画用紙(水張りサイズ)をA2パネルに画紙止め ・B3クロッキー帳 ・鉛筆デッサン用具
描写・色彩 夜 【時間帯】17:30~20:30 京都市立芸術大学(美術科、工芸科、デザイン科)の共通実技入試課題「描写」「色彩」それぞれの評価ポイントを踏まえながら、受験に必要な実技力向上と対応力強化を図ります。	描写		色彩		・B3セントラル画用紙(水張りサイズ)をA2パネルに画紙止め ・B3クロッキー帳 ・鉛筆デッサン用具

美術総合	12/7(月)	8(火)	9(水)	10(木)	初日の持参物
志望別対策・昼 【時間帯】13:30~18:00 それぞれの志望大学・専攻に対して個別に入試対策を行う講座です。各自の志望に合わせてカリキュラムを決定し、効率よく授業を進めていきます。(注)油彩、石膏デッサン、人物課題には対応できません。	個別課題	個別課題	個別課題	個別課題	・各自の対策に必要な用具
志望別対策・夜 【時間帯】17:30~20:30 それぞれの志望大学・専攻に対して個別に入試対策を行う講座です。各自の志望に合わせてカリキュラムを決定し、効率よく授業を進めていきます。(注)油彩、石膏デッサン、人物課題には対応できません。	個別課題		個別課題		・各自の対策に必要な用具

デザイン・工芸	12/7(月)	8(火)	9(水)	10(木)	初日の持参物
東京芸大(デザイン)・昼 【時間帯】13:30~20:30 一日一課題で色彩と鉛筆写生を行います。入試に沿った問題を試験時間の中で制作し、対応力を身につけます。鉛筆写生は石膏デッサンと構成デッサンの選択です。	色彩	色彩	鉛筆写生	鉛筆写生	・B3画用ボードまたは B3パネルにM画用紙水張り ・色彩構成用具
東京芸大(デザイン)・夜 【時間帯】17:30~20:30 色彩と鉛筆写生を実践的な課題を通じ、得点を上げるポイントを学び、冬期講習に備えます。鉛筆写生は石膏デッサンと構成デッサンの選択です。	色彩		鉛筆写生		・B3画用ボードまたは B3パネルにM画用紙水張り ・色彩構成用具
愛知芸大(デザイン)・夜 【時間帯】17:30~20:30 冬期講習前の準備課題です。各レベルに合わせての補強や、実技不足を補うことができます。この期間を有効活用して実技力アップをめざしましょう。	描写		描写		・A2パネルにA2画用紙画紙止め ・鉛筆デッサン用具
金沢美大(デザイン)・夜 【時間帯】17:30~20:30 冬期講習前の準備課題です。各レベルに合わせての補強や、実技不足を補うことができます。一次通過を確実にするための実技強化として活用しましょう。	デッサン		デッサン		・A2またはB3パネルに B3画用紙画紙止め ・鉛筆デッサン用具
東京芸大(工芸)・昼 【時間帯】13:30~20:30 東京芸大工芸科志望者のための特別講座となります。石膏像を中心に一次試験で問われる鉛筆写生をより深めるための応用課題を行います。	鉛筆写生		鉛筆写生	鉛筆写生	・木炭紙大パネルに白象紙水張り ・鉛筆デッサン用具
東京芸大(工芸)・夜 【時間帯】17:30~20:30 東京芸大工芸科志望者のための夜の特別講座となります。石膏像を中心に一次試験で問われる鉛筆写生をより深めるための応用課題を行います。		鉛筆写生			・木炭紙大パネルに白象紙水張り ・鉛筆デッサン用具
愛知芸大(陶磁)・金沢美大(工芸)・多摩美大(工芸)・昼 【時間帯】13:30~20:30 工芸系志望者のための静物デッサン特別講座となります。各大学の最新の入試傾向に合わせた内容で、実技力向上をめざします。	静物デッサン		静物デッサン		・木炭紙大パネルまたは B3パネルM画用紙水張り ・鉛筆デッサン用具
愛知芸大(陶磁)・金沢美大(工芸)・多摩美大(工芸)・夜 【時間帯】17:30~20:30 工芸系志望者のための夜の卓上デッサン特別講座となります。各大学の最新の入試傾向に合わせた内容で、実技力向上をめざします。	卓上デッサン		卓上デッサン		・B3パネルにM画用紙水張り ・鉛筆デッサン用具

(学)河合塾主催

河合塾美術研究所 0120-591-109 〒464-8610 名古屋市千種区今池 2-1-10 art.kawai-juku.ac.jp